

ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Диссертационного совета 6D.КОА-103

при Государственном образовательном учреждении «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»
по присуждению ученой степени доктора философии (PhD)

АТТЕСТАЦИОННОЕ ДЕЛО № _____

Решение диссертационного совета от 29.04. 2026 г, №4

**О ПРИСУЖДЕНИИ АЛИМБАЕВОЙ НОДИРЕ БУРХОНОВНЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD), ДОКТОРА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 6D 010700 – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
ЧЕРЧЕНИЕ (6D 010701 – ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ))**

Диссертация Алимбаевой Нодире Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций», представленная на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D.010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)), допущена к защите 21.02.2026 года (протокол №6) Диссертационным советом 6D.КОА-103 при Государственном образовательном учреждении «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова». (Республика Таджикистан, 735700, г. Худжанд, проезд Мавлонбекова, 1).

Соискатель ученой степени Алимбаева Нодира Бурхоновна родилась 4 октября 1991 года в городе Худжанде. В 2009 году, после окончания средней школы, поступила в Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова по специальности «дизайнер, учитель рисования, черчения и народного творчества» и успешно окончила его в 2013 году.

С сентября 2018 года по настоящее время является преподавателем кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

Тема диссертации была утверждена Ученым советом Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» от 29 ноября 2018 года, протокол №4.

С 2018 по 2021 г.г. являлась докторантом кафедры черчения,

начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова», где научно-исследовательскую деятельность осуществляла под руководством доктора педагогических наук, профессора кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» Исломова Озода Азимовича.

Диссертация выполнена на кафедре черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

Научный руководитель: **Исломов Озод Азимович** – доктор педагогических наук, профессор ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

Официальные оппоненты:

Нугмонов Мансур – доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания математики Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни.

Юсупов Саид-Акрамходжа Муминович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры строительно-геодезических работ Горно-металлургического института Таджикистана.

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию и автореферат Алимбаевой Нодир Бурхоновны и признали автора диссертации достойной присуждения учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D.010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

Ведущая организация – Государственное образовательное учреждение "Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава».

Государственное образовательное учреждение "Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» как ведущая организация в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой методики преподавания технологии, кандидатом педагогических наук, доцентом Боевым С.Г., экспертом – кандидатом педагогических наук Джонмахмадовым И.Т., утвержденном ректором, профессором Курбонзода М.Р. отмечает, что диссертационная работа Алимбаевой Нодир Бурхоновны написана в соответствии с Положением о порядке оформления диссертаций и автореферата диссертаций и отвечает требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан.

В заключении отмечается, что актуальность выбранной темы диссертации обусловлена объективной необходимостью информатизации всей системы

народного образования, позволяющей обеспечить новое качество формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» методической и научно-практической ценностью разрабатываемой темы в современных образовательных условиях.

Выводы и рекомендации, полученные автором исследования, безусловно, являются ценными для оптимизации формирования профессиональной деятельности, а также в формировании творческих способностей студентов на основе таджикских народных традиций по специальности «Графический дизайн».

Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, базируется на согласованности полученных результатов опытно-экспериментальной работы и научных выводов. Так, опытным путем установлено, что на протяжении всех этапов экспериментальной работы наблюдается неравномерный, но достаточно стабильный рост формирования готовности студентов специальности дизайна к учебной и творческой деятельности.

Значимость полученных научно методических результатов также заключается в конструировании и экспериментальном апробировании модели готовности студентов по специальности «Графический дизайн», включающей в свое содержание формирование определенных качеств относительно дизайн-деятельности, операционно-деятельностные, оценочно-результативные компоненты, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены; разработке методики и схемы родственных видов деятельности относительно дизайн-направления; разработке рекомендаций управленческому аппарату вуза для качественного улучшения формирования творческих способностей студентов в современном образовании.

Анализ диссертационной работы и автореферата Алимбаевой Нодиры позволяет признать диссертацию завершённой научно-квалификационной работой, в которой изложена актуальная проблема формирования и развития творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» и предложены конкретные пути и условия ее решения.

Диссертантом выполнено целостное и завершённое научное исследование, свидетельствующее о её умении самостоятельно и творчески мыслить, владеть современными методами и принципами познания и научного исследования. Сформулированные автором положения, выводы и рекомендации убедительно аргументируются.

Вместе с представленными в отзыве достижениями автора исследования, его научной и практической значимостью, работа не лишена ряда недостатков и замечаний дискуссионного характера. Недостатки не снижают достаточный уровень диссертационного исследования и его значимость.

В заключение ведущая организация отмечает, что диссертация Алимбаевой Нодиры Бурхоновны является законченным научно-исследовательским трудом,

выполненным автором самостоятельно на научном уровне. Автор показал себя сложившимся научным работником, способным самостоятельно проводить научные исследования. Также полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы.

Работа базируется на достаточном количестве исходных данных, примеров и расчетов. Она написана грамотно и доходчиво, аккуратно оформлена. По каждой главе и работе, в целом, сделаны четкие выводы и представлены рекомендации.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации, публикации в полной мере отражают основные результаты исследования. Диссертационная работа отвечает требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Диссертация на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» соответствует требованиям Положения о присуждении ученой степени, утвержденного Постановлением Правительства РТ от 30 июня 2021 года за №267 с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года, №295, предъявляемым к ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением Диссертационного совета 6D.KOA-103 от 21 февраля 2026 года (протокол №6) в соответствии с Положением Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30.06.2021 г. за №267 с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года, №295.

Соискателем опубликованы 24 научные статьи по теме диссертации, в том числе 7 статей – в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан.

Научные статьи автора, опубликованные в научных журналах, отражают основное содержание и результаты диссертационного исследования:

I. Научные статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях, которые рекомендованы ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

[1-А]. Алимбаева Н.Б. Пути преподавания графического дизайна студентам. [Текст] // О.А. Исломов, Н.Б. Алимбаева // Вестник Таджикского национального университета. – №7. – Душанбе, 2019. – С. 254-259. ISSN 2074-1847

[2-А]. Алимбаева Н.Б. Формирование дизайнерских способностей у студентов на занятиях эргономики / Н.Б. Алимбаева // Вестник Таджикского

национального университета. №1. – Душанбе, 2020. – С.176-180. ISSN 2074-1847

[3-А]. Алимбаева Н.Б. Роль геометрии в создании дизайн – проекта./ Н.Б. Алимбаева // Вестник Таджикского национального университета. –№4. – Душанбе, 2020.– С.185-189. ISSN 2074-1847.

[4-А]. Алимбаева Н.Б. Анализ проблемы дизайн - способности студентов / О. А. Исломов, Н.Б. Алимбаева // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. –№ 1/4(80). – Бохтар, 2020. – С.108-112. ISSN 2663-5534

[5-А]. Алимбаева Н.Б. Развитие креативных способностей студентов как одна из главных движущихся сил в процессе дизайнерского обучения в кредитной технологии обучения / Н.Б. Алимбаева // Вестник Таджикского национального университета. –№6. –Душанбе, 2020. – С.157-161. ISSN 2074-1847

[6-А]. Алимбаева Н.Б. Использование перспективных методов изобретения гипсовых статуй античного периода в учебном процессе ГОУ/ З.З. Мирзабоев, Н.Б. Алимбаева // Научный журнал «Ученые записки». Серия гуманитарно-общественных наук.– №2(67). – Худжанд, 2021. – С.184-189. ISSN 2077-4990

[7-А]. Алимбаева Н.Б. Ташаккул додани маърифати графикии донишҷӯён бо истифода аз масъалаҳои геометрӣ [Матн]. / С.Олов, Ф.Н. Яҳеев, Н.Б. Алимбаева // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – № 8. –Душанбе, 2024. – С.314-321. ISSN 2074-1847.

II. Статьи, опубликованные в других изданиях:

[8-А]. Алимбаева Н.Б. Абрабандӣ – хунари қадима /Н.Б. Алимбаева / Сайри дунёву хунар. – Хучанд, Нури маърифат. – 2018.– С.135-140.

[9-А]. Алимбаева Н.Б. Санъати тасвирӣ – эҳёгари арзишҳои миллий /Н.Б. Алимбаева / Наистони маърифат. Ҷилди 1. - Хучанд, Ношир. – 2018. – С.481-484.

[10- А]. Алимбаева Н.Б. Мавқеи дизайн дар ороиши муҳити атроф /Н.Б. Алимбаева // Наистони маърифат. Ҷилди 1. – Хучанд, Ношир.–2018. – С.511-515.

[11-А]. Алимбаева Н.Б. Чун баҳористон ҷонфидаи атлас бувад / Н.Б. Алимбаева, М. Отаева // Наистони маърифат. Ҷилди 3. – Хучанд, Ношир. – 2018. – С.336-340.

[12- А]. Алимбаева Н.Б. Дизайни меъморӣ муносири Хучанд /Н.Б. Алимбаева // Идомабахши санъати аҷдодӣ. – Хучанд, Нури маърифат. –2019. – С. 303-311.

[13-А]. Алимбаева Н.Б. Системаи “Инсон муҳити ғайолияти қорӣ” / О.А. Исломов, Н.Б. Алимбаева. Ф.Х Аҳадов // Конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи «Муаммоҳои физикаи муосир ва таълими фанҳои дақиқ» (Хучанд, 20 майи 2019с.). - Хучанд, Нури маърифат. –2019. – С. 256 – 260.

[14-А]. Алимбаева Н.Б. Роль компьютерной графики в образовании. // О.А. Исломов, Н.Б. Алимбаева // Идомабахши санъати аҷдоӣ. – Хучанд, Нури маърифат. - 2019. – С. 258-264.

[15-А]. Алимбаева Н.Б. Проблемы формирования дизайнерских способностей у студентов в педагогических вузах / Н.Б. Алимбаева, М. Н. Алиева // Вестник современных исследований. – №9(49). – Омск, 2020. – С.8-10.

[16-А]. Алимбаева Н.Б. Дизайни муҳити атроф яке аз омилҳои ҳалли масъалаи ороишоти муҳити ҷаҳонӣ инсон. // О.А. Исломов, Н.Б. Алимбаева, Ф.Н. Яхеев // Конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи “Масъалаҳои мубрами илму маориф дар шароити ҷаҳонишавӣ” бахшида ба 75-солагии Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абӯабдуллои Рӯдакӣ (Кӯлоб, 26 ноябри соли 2020). – Кӯлоб, 2020. – С. 23-28.

[17-А]. Алимбаева Н.Б. Ташаккули нутқи донишҷӯён дар дарси нақшакашӣ. // Конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи “Масъалаҳои мубрами илму маориф дар шароити ҷаҳонишавӣ” бахшида ба 75-солагии Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абӯабдуллои Рӯдакӣ (Кӯлоб, 26 ноябри соли 2020). – Кӯлоб, 2020. – С. 49-51.

[18-А]. Алимбаева Н.Б. Тарзи омӯзиши тафовути дизайни муҳити атроф бо намудҳои гуногуни дизайн // О. А Исломов, Н. Б. Алимбаева // Муаммоҳои тавсеаи тафаккури техникаи муҳандисони ҷавон ва роҳҳои ҳалли онҳо дар замони муосир. Маводҳои семинари илмӣ – амалии вилоятӣ (14 март соли 2020). – Бӯстон, ДКМТ, 2020. – С.121-124.

[19-А]. Алимбаева Н.Б. Роль технологии в проектной деятельности дизайнера. // О. А.Исломов, Н. Б. Алимбаева / Материалы Международной научно-практической конференции “Актуальные вопросы преподавания технических, точных и математических наук” (Бохтар, 17-18 мая 2024года). - №17-18. – Бохтар, 2024. – С. 309-311.

[20-А]. Алимбаева Н.Б. Мушкilotи дизайни саноатӣ дар замони муосири системаи маориф // О. А.Исломов, Н. Б. Алимбаева / Конференсияи илмӣ байналмилалӣ “Муаммоҳои илму фан аз нигоҳи муҳақиқон” МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров” (Хучанд, 5майи соли 2024). – 440с. – С.185-190.

[21-А]. Алимбаева Н.Б. Мубрамияти омӯзиши қонунҳои ҷобачогузорӣ дар раванди таълими фанни дизайни муҳити атроф // Н.Б. Алимбаева, Ф.Н. Яхеев // Конференсияи илмӣ байналмилалӣ “Муаммоҳои илму фан аз нигоҳи муҳақиқон”. МДТ “Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров” (Хучанд, 5.05.2024). – 440с. – С. 234-240.

[22-А]. Алимбаева Н.Б. Зарурияти истифодаи методи креативнокӣ дар омӯзиши соҳаи дизайн барои донишҷӯён // Н.Б. Алимбаева / Маводи конференсияи илмӣ онлайнии байналхалқӣ “Муаммоҳои илму фан дар шароити ҷаҳонишавӣ”. (Хучанд. – Фарғона. 31.03.2025с.). – 612 с. – С.471-475.

[23-А]. Алимбаева Н.Б. Роҳҳои баланд бардоштани маҳорати касбии донишҷӯён дар соҳаи дизайн // Н.Б. Алимбаева, Т. Раҷабов // Маводи конференсияи илмӣ – амалии вилоятӣ “Масъалаҳои таърих, назария ва методикаи таълими фанҳои санъати тасвирӣ, графикӣ ва технология”. (Хучанд, 10 феввали соли 2025). – 530с. – С. 315-318.

[24-А]. Алимбаева Н.Б. Роҳҳои тартиб додани супоришҳои графикӣ бо ҷузъиётҳои технологӣ ва конструксиясозӣ. // Н.Б. Алимбаева, З.З. Мирзобоев // Маводи конференсияи илмӣ – амалии вилоятӣ “Масъалаҳои таърих, назария ва методикаи таълими фанҳои санъати тасвирӣ, графикӣ ва технология”. (Хучанд, 10 феввали соли 2025). – Хучанд, 2025.- С. 44-51.

На автореферат диссертации Алимбаевой Нодир Бурхоновны в Диссертационный совет поступили отзывы от:

1. Джумаева Мамадназара Иргашевича – кандидата педагогических наук, профессора Национального педагогического университета Узбекистана имени Низами Республики Узбекистан. Отзыв положительный, но в отзыве указывается на некоторые недостатки и погрешности в диссертации, такие как:

- 1) Имеет технические погрешности.
- 2) Замечаются орфографические ошибки.

2. Рахимова Амона Акбаровича – кандидата педагогических наук, доцента кафедры высшей математики и физики Политехнического института Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими. Отзыв положительный, не имеет замечаний.

3. Абдусаматовой Муниры Абдугафоровны – кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой языков Института точных наук и технологий Таджикистана в городе Худжанде. Отзыв положительный, не имеет замечаний.

4. Комиловой Гулбахор Дорулхоятовны – кандидата педагогических наук, доцента кафедры начального образования и социально-гуманитарных предметов ГУ «Худжандский Международный институт» ГУ «Международный университет туризма и предпринимательства Таджикистана». Отзыв положительный, не имеет замечаний.

5. Ганизода Джамшеда Шуджоат – кандидата архитектуры, доцента кафедры «Дизайн архитектурной среды и реставрации» Таджикского технического университета имени М.Осими. Отзыв положительный, не имеет замечаний.

Все неофициальные оппоненты считают диссертацию и автореферат самостоятельным завершённым исследованием, содержащим решение актуальной научно-практической проблемы, а автора диссертации достойным получения ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности

6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701– Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

По результатам открытой защиты Диссертационный совет отмечает, что на основании проведенных исследований диссертанта выполнены следующие виды работ:

- выработана методика, способствующая развитию творческого потенциала студентов, обучающихся по направлению графического дизайна в рамках трёх дисциплин: графический дизайн, промышленный дизайн и дизайн окружающей среды, каждая из которых будет включать в себя определённые методы, подходы, цели и принципы обучения, основанные на сохранении и возрождении культурных традиций таджикского народа;

- теоретически обоснована методика, применяемая в образовательном процессе по графическому дизайну, и ориентированная на исследование, выявление оптимальных концепций, определение, формирование цельного композиционного решения для дизайнерских проектов, основанных на традиционных национальных узорах, символической семантике, искусстве каллиграфии и миниатюрной живописи;

- разработан подход, ориентированный на разнообразные сферы промышленной деятельности и опирающийся на традиционные формы искусства (стекольное производство, гончарное ремесло, ювелирное и кузнечное мастерство), который нацелен на формирование у студентов компетенций в области промышленного дизайна;

- разработана методика, ориентированная на развитие творческих способностей студентов, специализирующихся в области графического дизайна в рамках дисциплин графического дизайна, промышленного дизайна и дизайна окружающей среды, включающие в себя интерьерный и экстерьерный дизайн, проектирования дизайнерских парков и малых архитектурных форм с использованием традиционных национальных особенностей архитектуры и культурных ценностей;

- экспериментально-исследовательским путем проверена эффективность методики формирования творческих способностей у студентов по графическому дизайну на основе таджикских народных традиций.

Научная новизна исследования заключается в выявлении индивидуальных особенностей студентов при формировании дизайнерских способностей; определении влияния национальных традиций на развитие творческого потенциала; разработке системы методов и приемов, направленных на формирование творческих способностей; а также создании трехэтапной методики (трансляция, стилизация, интерпретация) для студентов специальности «Графический дизайн».

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в определении объема и содержания методики формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций. Разработанная методика направлена не только на развитие у студентов дизайнерских навыков с опорой на национальные традиции, но и на оперативное решение профессиональных задач с использованием предложенного алгоритма. Кроме того, данная методика способствует формированию умений быстрого поиска идей для дизайнерских проектов, а также развитию психических процессов, таких как зрительное восприятие, память, пространственное мышление, внимание и других личностных качеств студентов.

Практическая значимость исследования заключается в разработке теоретических положений и методических рекомендаций по целенаправленному формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн». Предложенный подход способствует развитию профессиональных навыков, творческого мышления, расширению кругозора студентов и сохранению таджикских народных традиций. Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы для дальнейшего исследования методов работы по формированию творческих способностей по графическому дизайну на основе таджикских народных традиций, доступных для студентов, а также для разработки методики по формированию у них творческих способностей по специальности «Графический дизайн» при составлении проектов с учетом традиционных особенностей.

Личный вклад соискателя заключается в участии на всех этапах исследования: от выбора и обоснования темы, определения цели, задач, объекта и предмета, до проведения эксперимента, анализа результатов, подготовки публикаций и представления итогов работы.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствуют паспорту научной специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек, из них докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5, участвовавших в заседании, проголосовали:

за – 16 человек

против – нет,

недействительных бюллетеней – нет.

Диссертационный совет 6D. КОА-103 на своем заседании принял решение о том, что диссертационную работу Алимбаевой Нодир Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» считать самостоятельным завершённым исследованием, соответствующим требованиям положения ВАК при Президенте Республики Таджикистан «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года за № 267 (с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года №295), а автору присудить ученую степень доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

Председатель Диссертационного совета
6D.КОА-103 при Государственном образовательном
учреждении «Худжандский государственный
университет имени академика Б. Гафурова»,
доктор педагогических наук, профессор



Абдуллаева М.А.

Учёный секретарь Диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент

Камолова М. Ф.