

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию и автореферат диссертационного исследования Алимбаевой Нодиры Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», представленных на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение).

В настоящее время проблемы сохранения и развития этнокультурных традиций начинают занимать ведущее место в сфере дизайна. Это в немалой степени обусловлено современными процессами унификации культурных ценностей и утраты национальной самобытности, которые приводят к значительным нарушениям культурного баланса и проявляются в различных социальных областях: исчезновении культуры малых народов, изменении их образа жизни и быта, усилении тенденций к внешнему единообразию и интернационализации, ориентации преимущественно на западноевропейский стиль. В связи с этим становятся востребованными стратегии дизайна, направленные на возрождение национально-регионального своеобразия предметно-пространственной среды.

Актуальность темы исследования. Автор диссертации изучает проблему формирования творческих способностей студентов на основе особенностей традиций таджикского народа, что может положительно повлиять на развитие профессиональной компетентности будущих специалистов в области дизайна.

Недостаточная научная разработанность проблемы подготовки будущих специалистов в области дизайна и учителей рисования, черчения к реализации функции обучения в высшем учебном заведении и анализ преподавания по специальности «Графический дизайн» показывает, что преподаватель изобразительного искусства и черчения, дисциплины «Графический дизайн» и других учебных предметов, акцентируя внимание на реализации образовательной функции обучения, недооценивают научно-методическую

значимость процесса формирования творческих способностей во время обучения. Данный аспект проблемы и определил выбор и актуальность темы диссертационного исследования.

Поскольку первоосновой дизайна является декоративно-прикладное искусство и зодчество, впитавшие в себя обогащенный опыт многовекового народного творчества, социально-исторические и национальные особенности того или иного региона Таджикистана, то именно данные виды искусства обладают уникальными художественно-выразительными возможностями в проектировании эстетически выразительной окружающей среды. Являясь транслятором социально-культурных ценностей и носителем аутентичной человеку традиционной культуры, дизайн выступает мощным средством передачи этнокультурных семантических смыслов и национальных социально-психологических черт, а, следовательно, и формирования национального самосознания, этнокультурной идентичности, воспитания толерантного отношения к национальной культуре Таджикистана.

Н.Б. Алимбаева в своем диссертационном исследовании достаточно убедительно обосновывала актуальность темы, определила поставленные цель и задачи исследования, в котором осуществляется попытка пересмотра и анализ применения композиционно-синкретического подхода и метода по формированию творческих способностей студентов, основанных на особенностях таджикских народных традиций.

По мнению автора, применение традиционных особенностей в обучении по специальности «Графический дизайн» может положительно повлиять на развитие профессиональной компетенции будущих специалистов в области дизайна и формирование компетенций у студентов.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методику формирования творческих способностей студентов, обучающихся по специальностям дизайна на основе особенностей таджикских народных традиций.

Объект исследования: процесс профессиональной подготовки студентов-дизайнеров.

Гипотеза исследования. Формирование творческих способностей студентов-дизайнеров средствами особенностей традиций таджикского народа будет осуществляться эффективно при условии:

- наличия в процессе обучения дизайн-архитектуре наглядного примера аналогового прототипа (архитектурные сооружения, крепости, замки, культовые сооружения, археологические раскопки);
- использования методов, которые способствуют активизации мысли, деятельности, памяти и будут обеспечивать успешное выполнение дизайнерских задач;
- применения принципа дизайнерских задач, основанного на особенностях традиций таджикского народа.

Характеристика структуры и содержания работы.

Диссертант Н.Б. Алимбаева в своем исследовании достаточно убедительно выстроила структуру и логическую работу, что облегчает восприятие представленного материала в области исследования формирования творческих способностей, дизайнерских способностей, формирования личности студента – будущего дизайнера, развития профессиональных способностей дизайнеров.

Теоретико-методологический аппарат диссертационного исследования достаточно логичен и продуктивен. Методологическую основу составили основные положения, разработанные в рамках общей педагогики, общие теории обучения по специальности «Графический дизайн», теоретические положения по в области дизайн образования, исследования и образы по теории и методике формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе особенностей народных традиций.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы диссертационного исследования, определяются степень научной проблемы, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи; формируются положения, выносимые на защиту; раскрываются теоретические и методологические основы

исследования, новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность исследования, а также апробация и внедрение результатов работы в практику обучения по данной специальности.

В первой главе, «Теория формирования творческих способностей графического дизайнера на основе таджикских народных традиций», рассматриваются основные теоретические проблемы формирования творческих способностей у студентов специальности «Графический дизайн».

В первом параграфе данной главы, «Анализ проблемы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн», анализируются вопросы о проблеме способностей студентов, выявляется отсутствие у студентов способности понимания дизайнерских задач, расчленения их на составляющие, определения требований и цели, научных исследований, анализа дизайнерских задач.

Второй параграф рассматриваемой главы, «Роль таджикских народных традиций в формировании творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн», посвящен определению роли особенностей традиций таджикского народа в формировании и развитии дизайнерских способностей. Именно традиции занимают значимое место в истории народа, находя свое отражение в сфере искусства, архитектуры, декоративного прикладного творчества, изобразительного искусства.

Во второй главе «Структура и методические основы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» Н.Б. Алимбаева рассмотрела и представила структуру творческих способностей студентов. Для разработки определенных методических основ для формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций способствовал результат изучения этой структуры.

В первом параграфе данной главы «Структура формирования творческих способностей студентов на основе таджикских народных традиций» автором была детально изучена структура способностей студентов. По мнению автора,

структура способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций – это комплекс способностей, соответствующий требованиям времени – моде, передаче объектам дизайна традиционного шарма, колорита национальных гамм цветов, влияющих на сознательно поставленную цель, учету технических характеристик создаваемых дизайн-приборов, умению использовать полученные знания при обучении проектированию в дизайне; комплекс, который учитывает потребительские требования, способствует созданию объектов дизайна, передаче формам объектов дизайна традиционности, созданию оригинальных предметов дизайна, сочетанию традиций в новом виде искусства дизайна и др.

Во втором параграфе второй главы «Методы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» диссертант рассмотрела структуру методики формирования творческих способностей студентов на основе таджикских народных традиций, требований к методике в зависимости от видов дисциплин дизайна, к выбору композиционно-синкретического подхода, основой которого является трансляция, стилизация, интерпретация, а также использование особенностей традиций таджикского народа, целей и принципов обучения студентов по графическому дизайну, слияние смысловых качеств, синтез традиционных особенностей в современном дизайне в качестве формирования творческих способностей у студентов специальности «Графический дизайн».

В третьей главе диссертации «Экспериментальная проверка формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», диссертант рассматривает в процессе проведения педагогического эксперимента, вопросы, связанные с практическим изучением эффективности разработанной методики по формированию творческих способностей у студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций.

В первом параграфе третьей главы «Исследование влияния методики обучения по формированию творческих способностей студентов специальности

«Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», изучается способностей студентов. От автора требовалось узнать: - какие методы соответствуют структуре методики и поставленной перед нами задаче; – в ходе какого метода развивается определенная структура формирования дизайн-способности на основе таджикских народных традиций; – возможность процесса трансляции аналогового прототипа в дизайн-проекте; – степень возможности стилизации аналогового прототипа в дизайн-проекте; – уровень интерпретации аналогового прототипа в дизайн-проектах; – их способность решать дизайнерскую задачу в зависимости от степени ее сложности. Необходимо было исследовать представленную методику и определить степень ее пригодности.

Ознакомление с диссертационным исследованием Н.Б. Алимбаевой показало, что в рамках исследования методики в соответствии со структурой методики и поставленными задачами, а также для раскрытия оптимальных свойств методов при решении определенных дизайн-задач и определения необходимости применения представленной методики и степени ее пригодности в дизайн-дисциплинах требовалось определить влияние методики и композиционно-синкретического подхода.

Во втором параграфе третьей главы «Опытно-экспериментальная работа по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», содержится рассмотрение экспериментальной работы и эффективность предложенной автором методики. Анализ диссертационного исследования Н.Б. Алимбаевой показало, что в ходе опытно-экспериментального исследования изучались и разрабатывались методы, выполняющие дизайнерские задачи на основе таджикских народных традиций. Исходя из этого можно сделать выводы о том, что разработанные автором этапы и методы позволили студентам бережно относиться к особенностям таджикских народных традиций в процессе проектирования, а схожесть видов декоративно-прикладного искусства и зодчества таджикского народа с тремя видами дизайна помогла студентам в нахождении родственных видов искусства без сложностей и за короткое время.

Что касается процесса трансляции, то он показал студентам о важности истории таджикского народа и его особенностях в дизайн-проектах.

Следует отметить, что научная новизна исследования имеет значение в развитии методики по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение) так как в работе:

Показана необходимость рассмотрения развития промышленного дизайна как главного этапа работы в данном направлении;

1. Уточнена содержательная сторона формирования творческих способностей студентов графического дизайна на основе таджикских народных традиций в период обучения дизайн-дисциплинам, включающая в себя совокупность основополагающих компонентов (когнитивный, традиционные ценности, мотивационный).

2. Определена необходимость возрождения развития дизайн-способности на основе таджикских народных традиций;

3. Выявлена необходимость нахождения ещё не использованных традиционных особенностей в дизайн-проектах;

4. Рассмотрены практические занятия как процесс формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн».

5. Показаны родственные виды искусства и оптимальные решения использования их в дизайн-направлениях;

6. Разработаны дизайнерские задачи на основе традиционных особенностей таджикского народа и внедрения их в проектную деятельность дизайна;

7. Автором разработана профессиональная стратегия формирования творческих способностей студентов графического дизайна;

8. Разработана специальная концепция и методика формирования творческих способностей студентов графического дизайна в период

прохождения учебы в вузах с учетом соблюдения основных этапов, в том числе теоретического, практического и технологического;

9. Экспериментально апробирован и научно обоснован комплекс педагогических условий формирования творческих способностей студентов графического дизайна на основе таджикских народных традиций. В том числе;

а) показана возможность создания мотивационно-симулирующей, конкурентной атмосферы и среды для формирования творческих способностей студентов в процессе обучения дизайн-специальностям;

б) представлены задания в целях обеспечения профессионально ориентированной информационной базы.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

Уточнено содержание понятия «профессиональная подготовка студентов-дизайнеров», которое рассматривается как интегрированное сочетание специальных знаний, умений и навыков в различных областях художественно-конструкторской и проектной деятельности, а также готовность их эффективного использования в решении учебно-нормативных и творческих профессиональных задач в современных социокультурных условиях.

Практическая значимость. Разработаны критерии и показатели сформированности профессиональных способностей студентов в процессе обучения дизайн-проектированию на материале особенностей традиций таджикского народа, а также создан ученый-методический комплекс по данной специальности.

Основные положения исследования по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций могут быть использованы в учебном процессе в учреждениях среднего и высшего профессионального образования в области дизайна.

Анализ содержания диссертации и автореферата показывает, что Н.Б. Алимбаева результаты своего исследования опубликовала во многих научных

изданиях, представила на конференциях. Ею было опубликовано 24 научные статьи, отражающие содержание исследования.

Наряду с достоинством выполненной работы, отметим ряд замечаний, предложений и вопросов:

1. В диссертационном исследовании проблема перспектив развития дизайна в Республике Таджикистан раскрыта не полностью. Вместе с тем данный вопрос требует дальнейшего изучения с учётом современных тенденций дизайна и национальных традиций.

2. В диссертационном исследовании по дисциплине «Промышленный дизайн» приведены различные примеры декоративно-прикладного искусства, однако, недостаточно раскрыты особенности творческого подхода мастеров, а также методы их работы. В связи с этим данный аспект требует более глубокого анализа, включая изучение технологических приёмов, художественных принципов и индивидуальных особенностей создания изделий, что позволило бы более полно отразить их значение в контексте развития промышленного дизайна.

3. Экспериментальная часть диссертационного исследования разработана на достаточно высоком научно-методическом уровне и включает три основных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Разработанный анкетный опрос включает восемь вопросов, однако, для более полного и всестороннего анализа по дисциплине «Графический дизайн» данного количества вопросов может быть недостаточно.

4. В диссертационной работе имеются немногочисленные орфографические, грамматические и технические погрешности.

Объем, структура и оформление диссертации соответствует Инструкции о порядке оформления диссертаций и автореферата диссертаций, утвержденной решением Президиума Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан от 31 марта 2022 года, №3.

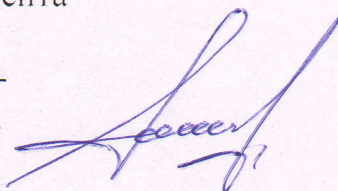
Автореферат, исходящий из диссертации, оформлен в соответствии с требованиями Порядка присуждения учёных степеней, утвержденного

Постановлением Правительства РТ от 30 июня 2021 г. за №267 (с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года, №295).

Заключение и выводы.

Указанные недостатки не снижают общей научной ценности и практической значимости исследования, так как не затрагивают общих теоретических основ работы, не снижают достоверности научных результатов и позволяют сделать следующий вывод о том, что диссертация Алимбаевой Нодиры Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» является самостоятельным завершенным исследованием, содержащим решение актуальной научно-практической проблемы. По научной новизне, теоретической и практической значимости, обоснованности и достоверности полученных результатов диссертация соответствует требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан за №267 от 30 июня 2021 года и с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года, №295, а автор заслуживает присуждения ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

Официальный оппонент, кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры геологии и маркшейдерского дела Горно-металлургического института Таджикистана



Юсупов Саид-Акрамходжа
Муминович

Контактная информация: 735730, Республика Таджикистан, Согдийская область, г. Бустон, ул. А. Баротова 6. Горно-металлургического института Таджикистана
Тел: (+9923451) 5-02-89; Сайт: gmit_tajikistan@mail.ru

Подпись и.о. доцента С.М. Юсупова заверяю.

Начальник УК и ПО Горно-металлургического института Таджикистана



Муминова Д.М.