

ОТЗЫВ

на автореферат Алимбаевой Нодиры Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», представленный на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение))

Мировая история убедительно доказывает, что одним из главных приоритетов народа считаются его традиции и культура, передающиеся из поколения в поколение. Под возрождением особенностей народных традиций в сфере дизайна рассматривается использование определенных традиционных качеств в процессе формирования и развития творческих способностей студентов, обеспечивающих появление новых видов дизайн-направления. Актуальность диссертационной работы связана с тем, что проблемы сферы образования, изучения и внедрения традиционных особенностей в процессе обучения дизайн-дисциплинам, а также возрождение народных традиций является главной целью и направлением развития каждой страны и народа.

Вопросы, относящиеся к категории дизайн-образования, обсуждаются в разных сферах деятельности в течение вот уже 30 лет, и все же они остаются актуальными во всех сферах деятельности общества. В данном направлении необходимо систематическое целенаправленное воздействие педагогического характера на развитие у молодого поколения чувства сомопознания, самосознания и уважительного отношения вопросам сохранения культурного наследия и возрождения особенностей народных традиций, чему значительное внимание уделяется со стороны руководства Республики Таджикистан и ученого сообщества. Результаты проведенного нами анализа по теме диссертационного исследования «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» позволили прийти к выводу о недостаточном уровне разработки вопросов формирования и развития творческих способностей студентов и их

практического применения при реализации дизайнерской проектной деятельности на основе таджикских народных традиций в учебных учреждениях.

Осуществлена разработка методики формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций в рамках образовательного процесса в вузе, которая основана на способности студентов к осуществлению различной степени сложности дизайнерских задач при обучении, что определило проблему и научную задачу настоящего исследования.

Достоверность и обоснованность итогов исследовательской работы были обеспечены использованием совокупности методов, которые соответствуют логике исследования, его задачам и целям; соответствием итогов экспериментального исследования результатам других теоретических и практических разработок, проведенных отечественными и зарубежными исследователями; научной значимостью результатов исследовательской работы.

Во введении автором описываются актуальность и значимость темы исследования, цель, объект, предмет, задачи, этапы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методологическая основа исследования, обозначены положения, выносимые на защиту, указываются сведения об апробации и внедрении результатов исследования, которое обеспечивается методологическим анализом инструментов диагностической направленности, что позволяет определить эффективность разработки методики формирования творческих и дизайнерских способностей в ходе учебной деятельности в вузе, использованием совокупности взаимодополняющих друг друга методов формирования творческих способностей в сфере дизайна на основе традиций таджикского народа, адекватных поставленным дизайнерским задачам. Подтверждается результатами поискового, констатирующего и формирующего этапов экспериментального исследования.

Первая глава диссертационного исследования озаглавлена «Теория формирования творческих способностей графического дизайнера на основе таджикских народных традиций». В данной главе исследователь

проанализировала основные теоретические вопросы формирования творческих способностей у студентов, основанных на национальных традициях, для осуществления дизайн-проектирования.

Вторая глава называется «Структура и методические основы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций». В нем исследователь изучила структуру творческих способностей студентов, вследствие чего были разработаны определенные методические основы для формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций.

Третья глава диссертации называется «Экспериментальная проверка формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций». В данной главе осуществляется эксперимент на основе разработанной методики и проверяется эффективность ее применения при формировании творческих способностей у студентов специальности «Графический дизайн» в соответствии с таджикскими народными традициями.

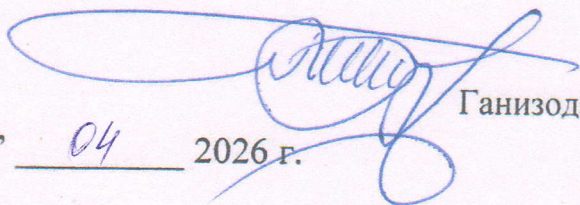
Таким образом, диссертант Алимбаева Н.Б. разработала методику на основе композиционно-синкретического подхода. Данная методика продемонстрировала высокую эффективность работы по формированию творческих способностей у студентов с опорой на традиционные таджикские ценности. Исследователь в течение нескольких лет проводила эксперимент и разработала определённую методику в области дизайн-образования, выявила множество недостатков, трудности обучения студентов и отсутствие особенностей народных традиций в сфере дизайн-проектирования.

В результате изучения научно-теоретических основ, опытно-экспериментальной проверки автор нашел возможность решить определенную часть проблемы развития творческих способностей у студентов, обучающихся по специальности «Графический дизайн». Конечно, данная проблема не изучена полностью, так как последующим результатом будет созданное направление

дизайна, отличающегося по тематике, шарму, колориту, декорации и стилю, в сравнении с другими стилями мира, но все же она является актуальной и своевременной в сфере дизайн-образования.

Автореферат и опубликованные работы Алимбаевой Нодиры Бурхоновны полностью отражают содержание диссертации. В целом диссертация Алимбаевой Нодиры Бурхоновны выполнена самостоятельно в соответствии с требованиями, предъявляемыми Высшей Аттестационной Комиссией при Президенте Республики Таджикистан на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение), и отвечает требованиям Положения присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267 (с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года, №295), и ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение).

Кандидат архитектуры,
дотцент кафедры «Дизайн архитектурной среды и реставрация»
Таджикского технического университета имени ак. М. С. Осими

 Ганизода Д.Ш.
“ 8 ” 04 2026 г.

Адрес: 734042, Республика Таджикистан, г. Душанбе,
проспект ак. Раджабовых, 10А
Телефон: (+992) 904-17-11-17
Электронная почта: jamna@mail.ru

Адрес: 734042, Республика
Таджикистан, г. Душанбе,
проспект ак. Раджабовых, 10А
Телефон: (+992) 904-17-11-17
Электронная почта: [jamna @ mail.ru](mailto:jamna@mail.ru)

Подпись кандидата архитектуры, доцента кафедры
«ДАСиР» Ганизода Д.Ш.

Заверяю: Начальник отдела кадров и спецработ ТТУ
имени академика М.С. Осими

Кодирзода Н.Х.

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, проспект ак. Раджабовых, 10А
Телефон: (+992 37) 2 21 35 11
Электронная почта [ttu-tj @mail.ru](mailto:ttu-tj@mail.ru)