

ОТЗЫВ

на автореферат Алимбаевой Нодиры Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», представленный на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение))

Автореферат посвящён актуальной проблеме формирования творческих способностей студентов, основанных на особенностях традиций таджикского народа. Автор рассматривает использование особенностей традиций таджикского народа как одного из путей формирования творческих способностей студентов в процессе обучения по специальности «Графический дизайн». Использование традиций таджикского народа формируют у студентов чувства самосознания, гордости, ответственности, принадлежности и идентичности. Своеобразие народных традиций содействует в проектировании дизайн-проектов, основанных на традиционных особенностях, что помогает в формировании таких умений, как: проектировать, выделять особенности таджикского народа, использовать аналоговые прототипы и трансформировать их. Использование традиционных особенностей таджикского народа способствуют формированию творческих способностей студентов.

Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений, поскольку в условиях таджикских вузов студенты, обучающиеся по специальности «Дизайн», нередко испытывают творческие трудности в процессе проектирования. Использование особенностей таджикских традиций способствует повышению креативных идей, многочисленных возможностей дизайн-проектов, снижает уровень проблем в процессе эскизного творческого поиска. Использование национальных особенностей – это один из основных способов формирования творческих способностей студентов, который должен занять свое место в системе обучения дисциплинам по дизайну.

В автореферате чётко определены объект и предмет исследования, грамотно сформулированы цель, задачи и гипотеза исследования.

Автор определяет проблемы и выявляет необходимость использования индивидуальности студентов в процессе обучения, а также специфики обучения специальности «Графического дизайна» в вузах.

Следует отметить логичность изложения материала, последовательность представления основных положений исследования и обоснованность выбора методов диссертационного исследования.

Практическая значимость диссертационного исследования Н.Б. Алимбаевой состоит в разработке и применении системных методов, направленных на формирование творческих способностей студентов, в разработке и теоретическом обосновании методики использования особенностей традиций в процессе обучения, а именно студентов, обучающихся по специальности «Дизайн», что ранее не было в достаточной мере реализовано в практике обучения по специальности «Дизайн». Предложенная методика Н.Б. Алимбаевой, основанная на композиционно-синкретическом подходе, продемонстрировала высокую эффективность в развитии творческих способностей у студентов специальности «Графический дизайн», с опорой на ценности таджикских традиций.

Выводы диссертационного исследования Н.Б. Алимбаевой позволяют заключить, что особенности традиций таджикского народа играют ключевую роль в обучении дизайн-дисциплинам, создавая условия для развития активности, творческого мышления, исследовательской деятельности, усвоения знаний и формирования практических навыков проектирования дизайнерских проектов. Полученные данные в ходе теоретического анализа и опытно-экспериментального исследования указывают на необходимость дальнейшего изучения проблем творческих способностей студентов как средства активизации в дизайн-деятельности.

Результаты исследования Н.Б. Алимбаевой убедительно указывают на острую необходимость дальнейших, более глубоких теоретических и экспериментальных изысканий в области обучения дизайн-дисциплинам. Эти исследования должны быть нацелены не только на детальное изучение

механизмов формирования творческих способностей студентов, но и на выявление оптимальных путей, условий, форм и методов их применения в процессе обучения. Подобные изыскания позволяют создать научно обоснованную методологическую базу для систематического внедрения инновационных технологий, максимально используя их потенциал для всестороннего формирования творческих способностей студентов и повышения их креативности к проектированию дизайнерских проектов.

В диссертационном исследовании Н.Б. Алимбаевой рассматривается один из возможных путей формирования творческих способностей студентов. Важно подчеркнуть, что предложенная методика по формированию творческих способностей студентов является частью более широкой проблемы и не исчерпывает её полностью. Дальнейшее развитие диссертационного исследования может быть направлено на изучение других переменных, таких как: различные возрастные категории студентов, применение иных образовательных стратегий.

Автореферат написан грамотным научным языком, соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду научных работ, и отражает основные результаты проведенного исследования. В процессе экспериментального исследования, проходившего в трёх этапах, для решения перечня проблем, а также выявления в ходе анализа творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн», диссертантом была разработана методика, структура которой основана на композиционно-синкретическом подходе. Результаты каждого из разработанных этапов данного подхода показывают его эффективность в процессе формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн», основанных на традициях таджикского народа.

Н.Б. Алимбаева пришла к такому выводу, что в процессе формирования дизайнерских способностей студентов, обучающихся по данной дисциплине, таджикские народные традиции со своей богатой культурой, историей, духовными ценностями и материальным наследием достойны быть

аналоговыми.

В целом автореферат Алимбаевой Нодиры Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», представленный на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение), а автор заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности.

**Кандидат педагогических наук, доцент
заведующий кафедрой языков
Института точных наук и технологий
Таджикистана в городе Худжанд**



Абдусамадова М.А.

Заверяю подпись Абдусамадовой М.А.

Руководитель отделом кадров
Института точных наук и технологий
Таджикистана в городе Худжанд
Электронный адрес:
didttkhujand@mail.ru



Иномджанова У.С.