

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алимбаевой Нодир Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций», представленной на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение))

Для учебного процесса особенно существенным в этом плане является внедрение инновационных технологий обучения, представляющих собой последовательное и взаимопроникающее сочетание основных компонентов процессов формирования творческих способностей по специальности «Графический дизайн», которые обеспечивают активное усвоение программных знаний при одновременном развитии личностных качеств обучающихся. Важными составляющими частями в формировании творческих способностей студентов является умение определять требования и цели, способности понять дизайнерские задачи, расчленять их на составляющие элементы, изучать научные исследования, уметь анализировать дизайн-задачи. Данная необходимость диктует необходимость формирования творческого потенциала студентов специальности «Графический дизайн» и таких профессионально значимых психологических процессов, как внимание, память, мышление, творческое воображение, пространственное мышление и зрительное восприятие с целью включения их в профессиональную деятельность.

Актуальность диссертационного исследования Алимбаевой Нодир Бурхоновны заключается в определении наиболее характерных признаков современного развития общества при ускоряющемся темпе перемен, что влияет на мыслительную деятельность личности. Это, в свою очередь, требует непрерывного обновления знаний, постоянного и интенсивного переосмысления действительности, предвидения формирования творческих способностей студентов.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в уточнении дизайнерских проблем, выявлении ключевых особенностей народных традиций, влияющих на процесс формирования творческих способностей студентов. Диссертантом Н.Б. Алимбаевой разработана система контроля знаний студентов и качества выполнения ими практических заданий, а также состояния процесса формирования творческих способностей на определенном этапе обучения. Путем опытно-экспериментальной работы были выявлены эффективные формы организации и методы обучения, включающие самоконтроль, взаимопроверку, вариативность учебной деятельности, постановку проблемных вопросов, которые активизируют процесс обучения дизайнерскому проектированию и учитывают профессионально-педагогическую направленность подготовки студентов специальности «Графический дизайн».

Научная работа Алимбаевой Нодир Бурхоновны «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций» направлена на развитие творческих способностей студентов на основе особенностей народных традиций. Достоинство данного исследования заключается в использовании национальных традиций таджикского народа в качестве основы для формирования творческих способностей студентов. Особенности таджикских народных традиций – это сосредоточение духовного мира народа, выражающегося в его философии и теории формирования традиционных особенностей, в формировании творческих способностей, этнопсихологических особенностей, восприятии внешнего мира и его воплощении в материальном продукте. Она имеет особое значение в возрождении этносознания, этнокультуры и этноинтеллекта студентов специальности «Графический дизайн» и является выражением этики и эстетики таджикского народа в дизайнерских проектах.

Процесс формирования, безусловно, связан с процессом обучения дисциплинам. Исследователь Н.Б. Алимбаева в своей работе выбрала три связанных с дизайном дисциплины – «Графический дизайн», «Промышленный дизайн» и «Дизайн окружающей среды», по которым обучаются студенты специальности «Графический дизайн». Данные дисциплины близки определенным видам искусства таджикского народа, и это способствует формированию творческих способностей у студентов.

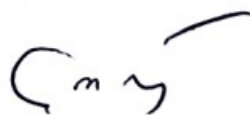
Данное диссертационное исследование, безусловно, имеет некоторые недостатки и погрешности, которые не влияют на ценность и значимость исследования.

1. Имеет технические погрешности.
2. Замечается орфографические ошибки.

На основе анализа автореферата и изложенных выше положений можно сделать вывод, что диссертация Алимбаевой Нодир Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций» считается завершенным исследованием, соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РТ от 30 июня 2021 года за №267 и с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года № 295, предъявляемым к ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

Рецензент:

К.п.н. профессор
Национального
педагогического университета
Узбекистана имени Низами



М.И. Джумаев

№ 1. Диссертация-ning imzosini
tasdiqlayman Nizomiy nomidagi
O'zMPU Kengashi
25.02.2026y kotibi

