

Утверждаю:

Ректор Государственного
образовательного учреждения
«Бохтарский государственный
университет имени Носира
Хусрава», доктор экономических
наук, профессор



Курбонзода М. Р.

2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» на диссертационное исследование Алимбаевой Нодир Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», представленное на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение))

Актуальность темы. Актуальность выбранной темы диссертации обусловлена объективной необходимостью информатизации всей системы народного образования, позволяющей обеспечить новое качество формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» методической и научно-практической ценностью разрабатываемой темы в современных образовательных условиях.

На данное время отсутствует научно обоснованные методики и пути формирования дизайнерских и творческих способностей студентов на основе таджикских народных традиций. Это дает основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в диссертационном исследовании, является актуальной. Решение указанной проблемы позволит повысить степень формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций, что способствует одновременной, параллельной системно-комплексной оптимизации выполнения дизайнерских задач, а также учебной деятельности.

Актуальность темы также обосновывается научным определением сущности, основного содержания, целей и задач, определением роли и места формирования творческих способностей студентов в учебной, творческой и научной работе, а также обобщением передового педагогического опыта вузовского управления и подготовки методических рекомендаций для внедрения современной технологии в практику формирования дизайнерских,

творческих способностей для профессионально-дизайнерской и педагогической деятельности.

В исследовании выявлено противоречие между необходимостью и потребностью объективного характера формирования системно-комплексных творческих способностей студентов в учебной деятельности, когда ведущее положение отводится процессу обучения, а работа в направлении развития творческих и исследовательских способностей отводится на второй план. Научно-методическая важность, объективная необходимость решения поставленных задач определил выбор темы исследования – «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций».

В диссертации пристальное внимание отводится разработке различных методов формирования готовности студентов специальности графического дизайна к учебной деятельности и интерпретации данных методов, что значительно повышает качество теоретических положений данного диссертационного исследования. Точность и однозначность определения сущности, основного содержания и формы проявления сформированности творческих способностей студентов на основе таджикских народных традиций в учебной и научной работе достигаются за счет гармоничного применения общенаучных и частных научных методов научно-педагогического исследования, которые влияют на качество подготовки студентов специальности графического дизайна и, в конечном итоге, на качество подготовки молодых специалистов к профессиональной деятельности.

Выводы и рекомендации, полученные автором исследования, безусловно, являются ценными для оптимизации формирования профессиональной деятельности, а также в формировании творческих способностей студентов на основе таджикских народных традиций по специальности «Графический дизайн».

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций.

Соискателем ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение) Алимбаевой Н.Б. изучены и критически проанализированы определенные достижения и теоретические положения, сформированные другими авторами по вопросам и проблемам подготовки к учебной и творческой работе.

Формирование творческих способностей студентов, обучающихся по специальности графического дизайна на основе таджикских народных

традиций занимает значимое место в системе дизайн образования в вузах. В качестве путей, способов, методов повышения качества подготовки специалистов в сфере дизайна, в том числе для высших учебных заведений, определились несколько направлений, таких как: оптимизация теоретической и методологической подготовки, формирование профессионально-ценностных ориентаций относительно традиционных качеств, формирование научно-педагогического направления.

Перечисленные исследования имеют основополагающее значение для решения проблем формирования творческих способностей студентов в области графического дизайна на основе таджикских народных традиций.

Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, базируется на согласованности полученных результатов опытно-экспериментальной работы и научных выводов. Так, опытным путем установлено, что на протяжении всех этапов экспериментальной работы наблюдается неравномерный, но достаточно стабильный рост формирования готовности студентов специальности дизайна к учебной и творческой деятельности. По мнению диссертанта, данные изменения в зависимости от степени сложности дизайнерских задач, относительно уровня способностей, таких как: когнитивный аналитический уровень, ассоциативный творческий уровень, операционный технологический уровень, и влияют на показатели опытно-экспериментальной работы.

В результате проведения опытно-экспериментальной работы докторант делает вывод, что для формирования высокого уровня творческих способностей студентов в процессе подготовки специалистов в области дизайна необходимо не только разумное сочетание групповой и индивидуальной формы подготовки, но и применение и внедрение методов в области дизайн-образования.

Основные научные результаты и их значимость для науки и практики выражаются в следующем:

- внедрение особенностей традиционных качеств в дизайн-образовании, суть которого заключается в том, что главным считается подготовка к учебной работе, а подготовка специалистов и научно-методической работе – второстепенным делом;
- разработка комплекса методов и методики в сфере дизайн-образования с соответствующими интерпретациями, которые раскрывают сущность и основное содержание подготовки студентов к творческой деятельности;
- разработка научно обоснованных рекомендаций для дальнейшей оптимизации готовности студентов к решению дизайнерских задач;

Значимость полученных научно методических результатов также заключается в конструировании и экспериментально апробированной модели готовности студентов по специальности «Графический дизайн», включающей в

свое содержание формирование определенных качеств относительно дизайн-деятельности, операционно-деятельностные, оценочно-результативные компоненты, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены; разработка методики и схемы родственных видов деятельности относительно дизайн-направления; разработка рекомендаций управленческому аппарату вуза для качественного улучшения формирования творческих способностей студентов в современном образовании.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения по трем главам, списка литературы и приложения.

Во введении обоснованы актуальность и новизна темы, охарактеризована проблема, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, объяснены научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования и представлены основные положения исследования, выносимые на защиту.

Первая глава, называемая «Теория формирования творческих способностей графического дизайнера на основе таджикских народных традиций», состоит из 2-х разделов. В первом разделе – «Анализ проблемы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» – раскрывается сущность, основное содержание проблемы формирования творческих способностей студентов в процессе подготовки специалистов в сфере дизайна, уделяющие основное внимание подготовке студентов-дизайнеров к учебной и творческой работе, опираясь на все особенности таджикских народных традиций, к творческой деятельности.

По мнению диссертанта, процесс формирования у студентов творческих способностей графического дизайнера должен занимать значимое место в системе деятельности вузов, подготавливающих специалистов в области дизайна. Основываясь на данное положение, диссертант конструирует структуру сформированности творческих способностей студентов.

Исследователь акцентирует внимание на правильном использовании метода в зависимости от направления дизайна. В данном разделе диссертант исследует историю и теорию возникновения дизайна, также она отмечает, что зарождение дизайна связывается с деятельностью первобытных людей. Создавая жилье, одежду, предметы быта и орудие труда, люди с древних времен старались максимально улучшить свой быт. К ним относятся такие виды оружия, как: наконечники копья, лук, стрелы; предметы быта: кувшины, тарелки, чашки; предметы красоты: иголки, бусы, серёжки, в которых существуют определенные законы эргономики, конструкции и эстетические требования.

Во втором разделе данной главы – «Роль таджикских народных традиций в формировании творческих способностей студентов специальности

«Графический дизайн» – рассматриваются такие понятия, как: «традиция», «культура», «орнамент», в трех дисциплинах «Графический дизайн», «Промышленный дизайн» и «Дизайн окружающей среды».

В первой дисциплине «Графический дизайн» представлены возможности использования особенностей народных традиций орнамента, каллиграфии, миниатюры и печати в процессе формирования творческих способностей студентов специальности графического дизайна. Диссертант смогла найти родственные черты в орнаменте, каллиграфии, миниатюре и печати, которые близки к графическому дизайну, здесь все действия осуществляются на поверхности чего-либо, как и в графическом дизайне.

Во второй дисциплине «Промышленный дизайн» рассматриваются таджикские народные традиции декоративного прикладного искусства и ремесла. В данной дисциплине диссертант рассматривает особенности таджикских народных традиций декоративного прикладного искусства, представляющего собой неисчерпаемое богатство. Автор отмечает, что в данное время особенности народных традиций пока еще не достигли того уровня, когда они использовались бы как источник вдохновения для дизайнерского творчества. Диссертант отмечает, что при использовании особенностей таджикских народных традиций декоративно-прикладного искусства в качестве вдохновения нужно опираться на семиотику, семантику и историю культуры прикладного искусства, ремесла, ювелирного мастерства, ткачества и др.

В третьей дисциплине «Дизайн окружающей среды» рассматривается зодчество. Диссертант отмечает, что на данный момент дизайн занимает особое место в проектной культуре. Любая традиция и культура народа диктует, каков должен быть проект, и по данному «канону» строятся в основном все виды искусства. Культура и традиция являются азбукой или же началом эскиза для творческого проекта.

Во второй главе диссертации – «Структура и методические основы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», первом параграфе второй главы «Структура формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», а также во втором параграфе второй главы «Методы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» рассматриваются структура, методические основы для формирования творческих способности студентов и этапы.

Третья глава, «Экспериментальная проверка формирования творческих способностей у студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», состоит из двух параграфов – «Исследование влияния методики обучения по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» и «Опытно-экспериментальная работа по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», где изложен ход опытно-экспериментальной работы по формированию творческих способностей у студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций, представлено сравнение анализа результатов в контрольной и экспериментальной группах, сформулированы выводы и заключения о ее результативности, базирующиеся на внедрении подготовленных методов.

В заключении диссертации подведены итоги проведенного исследования, подтверждающие правомерность выдвинутой рабочей гипотезы. Вместе с тем обобщены имеющиеся успехи в текущей работе по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Диссертантом на основе проведенного исследования сформулированы следующие рекомендации:

1. Богатая культура и древние традиции возрождаются в новой форме дизайна, организация учебного процесса по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций будет способствовать бережному отношению к культуре и особенностям традиций таджикского народа.

2. По окончании каждого семестра по дизайн-дисциплинам должна быть организована выставка дизайн-проектов для анализа и сравнения практических работ студентов, что будет способствовать развитию такого качества среди студентов, как конкурентоспособность.

3. Использование и выявление особенностей таджикских народных традиций в качестве основной идеи в дизайн-проектировании должны создать «таджикский стиль» в мире дизайна.

4. Процесс формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций должен быть осознанным, что возможно при использовании студентами наглядного примера в процессе выполнения дизайнерских задач, а

именно – на примере созданных мастерами искусства на основе традиций дизайн-объектов;

5. Основываясь на Указ Президента Республики Таджикистан об объявлении 2022-2026 годов «Годами развития промышленности», нужно создать специальности по промышленному дизайну, подготовить специалистов, отвечающих требованиям мирового рынка, в связи с отсутствием в республике данной специальности.

Общие положения. В исследовательской работе Н.Б. Алимбаевой наряду с отмеченными достоинствами, обнаружены некоторые недостатки:

1. На наш взгляд, в диссертации не хватает глубокого анализа проблем, возникающих в рамках дизайн-дисциплин, который бы еще более обогатил и расширил исходную проблему исследования.
2. Автором осуществлен подробный анализ работ мастеров народных традиций, однако, представляется целесообразным дополнить исследование конкретными путями решения дизайнерских задач.
3. По нашему мнению, в работе можно было расширить рассмотрение вопросов применения традиционного стеклоделия в сфере дизайн-деятельности, учитывая значимость возрождения данного ремесла для промышленного дизайна и обеспечения материалами для изготовления стеклянных изделий.
4. В диссертации имеются незначительное количество ошибок орфографического, пунктуационного и стилистического характера.

Указанные недостатки не снижают научно-практической ценности выполнения исследования для педагогической науки, в целом, и для развития теории и практики формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций.

Заключение. Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. Автор показал себя сложившимся научным работником, способным самостоятельно проводить научные исследования. Также полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы.

Работа базируется на достаточном количестве исходных данных, примеров и расчетов. Она написана грамотно и доходчиво, аккуратно оформлена. По каждой главе и работе, в целом, сделаны четкие выводы и представлены рекомендации.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации, публикации в полной мере отражают основные результаты исследования.

Диссертационная работа отвечает требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Диссертация на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций» соответствует требованиям Положения о присуждении ученой степени, утвержденного Постановлением Правительства РТ от 30 июня 2021 года за №267, предъявляемым к ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

Отзыв обсужден и утверждён на заседании кафедры методики преподавания технологии Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава».

В заседании кафедры принимали участие 13 преподавателей.

Итог голосования: «за» 13 - человек, против – нет, воздержавшиеся – нет.

Результаты заседания кафедры методики преподавания технологии Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» от 07. 04. 2026г. № 9.

Председатель заседания:
заведующий кафедрой методики
преподавания технологии,
кандидат педагогических наук

Боев С.Г.

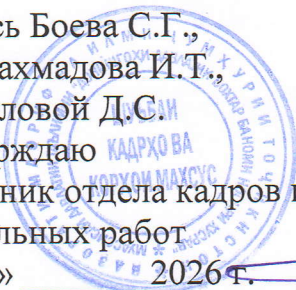
Эксперт:
кандидат педагогических наук

Джонмахмадов И.Т.

Секретарь заседания:

Исмоилова Д.С.

Подпись Боева С.Г.,
Джонмахмадова И.Т.,
Исмоиловой Д.С.
подтверждаю
Начальник отдела кадров и
специальных работ
« ____ » _____ 2026 г.



Нажмидинов М.М.

Контактная информация:
Адрес Республика Таджикистан,
Хатлонская область, г. Бохтар,
ул. Садриддина Айни №67.
Телефон: +992 (3222) 2-48-63, 2-48-54.
E-mail: bgu-1978@mail.ru