

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Нугмонова Мансура – члена-корреспондента Академии образования Таджикистана, доктора педагогических наук, профессора кафедры методики преподавания математики Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни в городе Душанбе, на диссертационное исследование Алимбаевой Нодиры Бурхоновны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», представленное на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение). – Худжанд. – 2026 год.

Соответствие темы и содержания диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствуют паспорту научной специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение).

Актуальность данной темы диссертации заключается в совершенствовании современной системы образования, где разворачиваются процессы внедрения новых методов и всестороннего развития, инновационных технологий, основанных на традиционных качествах. Возрождение культурных качеств, традиционных особенностей в соответствии с изменениями в современном мире, что происходит без потери сути и ценности данного наследия, отражает актуальность и практическую значимость темы диссертационного исследования Н.Б. Алимбаевой «Формирование творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций». В сложившихся условиях требуется разработка новых путей возрождения традиционных особенностей таджикского народа, научно обоснованных подходов к принятию решений, учитывающих специфику сегодняшнего дня. Необходимы более точный теоретический и методологический аспекты обоснования оптимальных решений. Особенно остро это ощущается при формировании творческих способностей студентов специальности «дизайн-образование».

Знания в сфере дизайна, которые развивают творческие способности, выполняют двоякую роль в процессе формирования профессиональных кадров

в области дизайн-деятельности. Во-первых, они являются основой для последующего усвоения специальных знаний, обеспечивают непрерывность, постепенность перехода к ним от более обобщённых знаний, т.е. выполняют роль промежуточного уровня знаний, в процессе трудовой и профессиональной подготовки учащихся. Во-вторых, они выполняют существенную роль в процессе формирования творческих способностей студентов. Являясь совокупностью различных научных, графических и дизайнерских знаний, они способствует формированию у студентов умений синтезировать дизайнерские проекты в соответствии с традиционными качествами таджикского народа и применять их в процессе творческой деятельности.

Ознакомление с диссертационной работой Н.Б. Алимбаевой позволило выяснить, что понимание студентами места комплексных знаний при усвоении методов работы с проектами и дизайнерскими задачами, умение применять такие знания важны для их дальнейшей работы в различных сферах дизайна. Многообразие применяемых способов действия знаний создает благоприятные условия для развития нестандартного мышления, реализации проблемных методов, развития самостоятельности студентов в процессе выполнения дизайнерских проектов при постановке определенных задач, что не всегда удается полностью осуществить на более высоком уровне в процессе обучения.

Структура и содержание диссертации, поставленная цель и задачи исследования определили логику проведения исследования и изложения результатов, структуру диссертации. Данная диссертационная работа состоит из введения, трех глав и параграфов, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений, содержание изложено на 223 страницах. В тексте диссертации содержится 7 диаграмм, 3 рисунка и 12 таблиц. Список использованной литературы охватывает 201 наименование.

Изложение научной работы представляет логически обоснованную последовательность решения задач исследования и представления решений как научных результатов в виде научных положений, выводов и рекомендаций, обладающих внутренним единством и отличающихся аргументированностью, высокой степенью детализации и визуализации излагаемого материала.

Научная новизна полученных результатов диссертационного исследования, а также научные положения, выносимые на защиту. Новизна диссертационного исследования Н.Б. Алимбаевой заключается в определении тенденции совершенствования методологии исследования, а также в разработке методов по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных

традиций, активно влияющих на подготовку специализированных кадров в области дизайна на традиционных особенностях. Уровень новизны полученных результатов диссертационного исследования заключается в определении ключевых характеристик традиционных национальных особенностей, влияющих на процесс формирования творческих способностей у студентов, обучающихся по направлению «Графический дизайн», диссертантом разработана и представлена методика формирования у студентов специальности «Графический дизайн» творческих способностей, основанных на особенностях народных традиций и состоящих из трех этапов (трансляция, стилизация, интерпретация), выявлены основные аспекты, формирующие творческие способности у студентов специальности «Графический дизайн», основные методы, а также приемы, структурные элементы, объединяющие их в целостную систему, соответствующую структуре и задачам обучения, выявлению индивидуальных особенностей студентов в процессе формирования у них дизайнерских способностей, отличий в зависимости от степени их способностей, и представлен перечень проблем, относящихся к личности студента, путем решения дизайнерских задач на основе традиционных качеств показана активизация неразвитых способностей за счет способностей других студентов.

В плане формирования творческих способностей студентов, выявлены эффективные организационные формы предоставления аналогового прототипа в процессе проектирования дизайн-проектов. В качестве аналогового прототипа в формировании творческих способностей студентов по дисциплине «Графический дизайн» были предоставлены исторические объекты таджикского народа, каллиграфия, миниатюры и монументальная живопись, по дисциплине «Промышленный дизайн» аналоговым прототипом стали: археологические находки гончарных изделий, рисунки с миниатюр и монументальной живописи, традиционные гончарные изделия, троны падишаха (рисунки с миниатюр и монументальных живописи), по дисциплине «Дизайн окружающей среды» аналоговым прототипом стали: традиционные стили декорации интерьера, примеры декорации кундаля и росписи, резьбы по дереву и ганчу, традиционных вышивок, чор бог (четыре сада), сады, мировые парки (Мерлин Гаден, Петергоф, Сады Боболи, Кейкенхоф). Данные аналоговые прототипы стали одним из основных аспектов в формировании творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций, имеющих новые пути решения существующей проблемы, а именно малое развитие таджикского стиля.

Обоснованность и достоверность изложенных в диссертации выводов и рекомендаций. В диссертации докторантом Н.Б. Алимбаевой проанализированы многочисленные исследования, посвященные рассмотрению проблемы творческих способностей, особенностей национальных традиций таджикского народа, структуры творческих способностей студентов. Докторант в своих исследованиях обеспечила точность исходного теоретического положения, внутреннюю непротиворечивость логики исследования. Следует подчеркнуть, что докторант адекватно применил методы для достижения цели и решения задач исследования, особое внимание в работе заслуживает обсуждение результатов исследования на международных, республиканских и внутривузовских конференциях и их положительная оценка.

Объем и структура диссертации. Диссертационное исследование Н. Б. Алимбаевой состоит из введения, охватывающего актуальность исследования, теоретическую и практическую значимость исследования, а также достоверность и обоснованность результатов, личный вклад диссертанта, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений, содержание изложено на 223 страницах. В тексте диссертации содержится 7 диаграмм, 3 рисунка и 12 таблиц. Список использованной литературы состоит из 201 наименования.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, цели и задачи, определяются объект исследования, научная новизна, практическое значение полученных результатов.

В первой главе «Теория формирования творческих способностей графического дизайнера на основе таджикских народных традиций», автор рассматривает вопросы творческих способностей графического дизайнера на основе таджикских народных традиций, подготовки студентов к учебной, творческой и научной работе.

В первом параграфе «Анализ проблемы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн», рассматриваются основные предполагаемые проблемы. Диссертант отмечает, что способность анализировать для студента крайне важна, ведь благодаря способности анализировать идет сбор информации, возникают визуальные представления о собранной информации, определяется, что можно добавить или убавить в дизайн-задаче. Также она подчеркивает, что проблема формирования творческих способностей студентов-дизайнеров может заключаться и в неспособности овладения им предпроектного анализа при

решении дизайн-задачи, собирании проектных идей в единый список и создании плана для его реализации.

Во втором параграфе «Роль таджикских народных традиций в формировании творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн», раскрывается сущность, основное содержание и анализ проблем, которые отражает суть формирования творческих способностей студентов, взаимосвязь и взаимообусловленность особенностей традиций таджикского народа в формировании творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн».

Во второй главе «Структура и методические основы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», рассматриваются структура и методические основы по формированию творческих способностей студентов.

Первый параграф второй главы, «Структура формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», посвящается изучению структуры способностей мастеров таджикского народа, с раскрытием традиционных форм и строения объектов. Диссертант Н. Б. Алимбаева уделяет особое внимание на гончарные, ювелирные, стеклянные, ножевые и др. изделия, также рассматривает структуру способностей традиционных мастеров их стили декорации в традиционном орнаменте, знаках и каллиграфии. Диссертант правильно считает, что ведущими двигателями компонентов структуры творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций являются: чувство традиционного стиля, пространственное образное мышление, образное мышление в отношении традиционных особенностей декорации, фундаментальное воспитание в традиционном стиле, воображение, внимание к традиционным деталям декорации, трансформация традиционных форм, креативность и проектирование.

Во втором параграфе второй главы, «Методы формирования творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», диссертант представила разработку методов, путей и методики по формированию творческих способностей студентов, а также родственные виды искусств в соответствии с тремя дисциплинами дизайна, что способствует использованию в других сферах дизайна.

В третьей главе, «Экспериментальная проверка формирования у студентов специальности «Графический дизайн» творческих способностей на основе

таджикских народных традиций», диссертант Н.Б. Алимбаева провела экспериментальную проверку и рассмотрела актуальность данных методов, а также представила результаты проведенного исследования.

В первом параграфе третьей главы, «Исследование влияния методики обучения по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», диссертант Н.Б. Алимбаева исследовала влияние методики в процессе обучения по дизайн-дисциплинам в соответствии с дисциплинами специальности «Графический дизайн», таких как: графический дизайн, промышленный дизайн и дизайн окружающей среды, на основе предложенной методики. Диссертант исследовала методики, способствующие определению соответствия методов структуре методики и поставленной задачи, выявляющие методы развития определенной структуры формирования дизайн-способности на основе таджикских народных традиций, а также возможность процесса трансляции аналогового прототипа в дизайн-проекте. Диссертант разработала степень возможности стилизации аналогового прототипа в дизайн-проекте, уровень интерпретации аналогового прототипа в дизайн-проектах и способность студентов решать дизайнерскую задачу в зависимости от степени ее сложности.

Во втором параграфе третьей главы, «Опытно-экспериментальная работа по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн» на основе таджикских народных традиций», проводилось опытно-экспериментальное исследование, которое диссертант проводила на протяжении 4 лет, и доказала, что традиции таджикского народа являются эффективным средством в формировании у них способности графического дизайна. Результат подтверждают показатели опытно-экспериментальной работы в контрольной и экспериментальной группах по трем критериям – когнитивно-аналитический уровень (КАУ), аналитико-творческий уровень (АТУ), операционно-технологический уровень (ОТУ), а также показатели анкетного опроса и результаты проверки по методу критерия углового преобразования Фишера φ^* .

Важность научных, практических, экономических и социальных аспектов диссертации

Важность научных аспектов диссертационного исследования заключается в разработке автором методических рекомендаций по формированию творческих способностей студентов в соответствии с особенностями традиций таджикского народа, позволяющими с большой эффективностью организовать учебный процесс по дизайн-дисциплинам, способствующими формированию

творческого восприятия и дизайнерских способностей. Выводы и материалы исследования могут быть использованы в обобщающих трудах по формированию творческих способностей студентов специальности графического дизайна, при разработке учебных пособий по дисциплине «Графический дизайн», «Дизайн окружающей среды» и «Промышленный дизайн», а также в качестве практического руководства и наглядного пособия по выполнению дизайнерских задач по трем дисциплинам дизайна благодаря указанным задачам и их решению, в использовании определенных методов.

Практическая значимость заключается в том, что его результаты направлены на сохранение традиционного наследия таджикского народа. Материалы и выводы диссертационного исследования используются для дальнейшего совершенствования методики по формированию творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн», обеспечивающих эффективность эстетического воспитания. В разработке методики практического выполнения дизайнерских задач и проектирования дизайн-проектов с учетом традиционных особенностей таджикского народа.

Экономическая значимость диссертационного исследования определяется тем, что предложенная методика не требует дополнительных финансовых затрат, приобретения какого-то определенного оборудования, так как осуществляется в рамках действующих учебных программ, что обеспечивает его использование в вузах, где обучают данной специальности или же предложенным дисциплинам дизайна.

Социальная значимость диссертации заключается в развитии таджикского дизайна в мировой сфере дизайна, где каждый народ имеет свой стиль и названия определённого дизайна, таких как английский стиль, японский стиль, французский стиль, в её направленности на повышение эффективности обучения дизайну на основе традиций таджикского народа.

Публикация результатов исследований по теме диссертации. Основные результаты исследования представлены в 24 статьях, 7 из которых опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а также в материалах республиканских, международных научных конференций, что отображает основные результаты диссертационного исследования.

Соответствие оформления диссертации требованиям Комиссии. Автореферат, вытекающий из диссертации, соответствует требованиям Положения ВАК при Президенте Республики Таджикистан «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением

Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267 (с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года, №295).

Несмотря на положительную оценку, высказанную в обзоре, диссертация содержит некоторые недостатки, орфографические ошибки, среди которых можно выделить следующие ситуации:

1. Необходимо было бы исправить технические погрешности, допущенные в списке литературы.
2. В диссертационном исследовании целесообразно было бы использовать в качестве субъективных аналогий и образы Лейли и Меджнуна, Фархода и Ширин.
3. Желательно более подробно описать креативные способности в диссертационном исследовании.
4. На отдельных страницах прослеживаются ошибки грамматического и стилистического характера.

Вышеупомянутые замечания и недостатки в целом не умаляют теоретической и практической значимости данной диссертации и не оказывают существенного влияния на содержание работы.

Автореферат диссертационного исследования, выполненного Алимбаевой Нодирой Бурхоновной, соответствует установленному порядку на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение). Автореферат полностью отражает основное содержание и суть диссертации и оформлен в соответствии с «Правилами оформления диссертации и авторефератов» ВАК Республики Таджикистан.

Итоговое заключение

1. Диссертационное исследование Алимбаевой Нодиры Бурхоновны представляет собой законченную научно-исследовательскую работу.
2. Диссертационное исследование имеет ряд теоретических и практических рекомендаций.
3. Проведенное исследование свидетельствует о возрождении традиций таджикского народа и их особенностей, которые обладают большими возможностями в формировании творческих способностей студентов специальности «Графический дизайн».
4. Результаты диссертационного исследования отражены в научных публикациях диссертанта.

5. Выводы и рекомендации обоснованы, а полученные результаты в ходе опытно-экспериментального исследования реальны.

6. Автореферат, диссертация и опубликованные научные труды соответствуют требованиям Инструкции о порядке оформления диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

Представленная работа является завершенным научным исследованием и соответствует требованиям пунктов 31, 33, 34 и 35 Положения присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267 (с учетом изменений и дополнений от 26 июня 2023 года, №295), и ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение (6D 010701 – Теория и методика организации социально-культурной деятельности (изобразительное искусство и черчение)).

Официальный оппонент, член-
корреспондент Академии
образования Таджикистана,
доктор педагогических наук,
профессор Таджикского
государственного педагогического
университета имени Садриддина
Айни

Нугмонов Мансур

“ 7 ” 04 2026 г.

Контактная информация: 734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121. Тел: +992(37) 224483; Email: tgpu@mail.ru. Сайт www.tgpu.tj

Подпись М. Нугмонова заверяю.

Начальник отдела кадров и
специальных работ ДДОТ им. С. Айни



Кодирзода С.