

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова», дотсент, кандидат исторических наук Набизода Мирзотохир Сайфиддин



«15 декабря» 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» на диссертацию Алимбаевой Нодир Бурхановны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций» на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктор по специальности 6D 010700 Изобразительное искусство и черчение

Диссертация Алимбаевой Нодир Бурхановны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций» выполнена на кафедре черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» по специальности *доктор философии (PhD), доктор по специальности 6D010700 – Изобразительное искусство и черчение.*

Алимбаева Н.Б. родилась 4 октября 1991 года в городе Худжанде Ленинабадской области Таджикской ССР. В 2013 году окончила степень бакалавра художественно-графического факультета Худжандского государственного университета им. акад. Б. Гафурова по специальности «Графический дизайнер (дизайнер, учитель изобразительного искусства,

черчения, народного творчества)». В 2015 году окончила степень магистра художественно-графического факультета Худжандского государственного университета им. акад. Б. Гафурова по специальности «Изобразительное искусство, черчение. Технология». В настоящее время работает на должности преподавателя кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «ХГУ имени академика Бободжона Гафурова».

Научный руководитель – Исломов Озод Азимович, доктор педагогических наук, профессор кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжон Гафурова».

По итогу обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Актуальность исследования представленной работы обусловлена объективной необходимостью использования традиционных особенностей в сфере дизайн образования, развития промышленного дизайна в Республике Таджикистан и подготовки молодых специалистов в области дизайна.

Исходя из этого, актуальное значение имеют исследовательские работы в данной сфере, в том числе исследовательская работа докторанта Алимбаевой Нодиры Бурхоновны, которая охватила теоретические основы и разработки методики по формированию дизайн-способностей студентов педагогических вузов на основе таджикских народных традиций.

Научная новизна исследования состоит в:

- доказательстве необходимости рассмотрения развития промышленного дизайна как главного этапа в промышленности;
- необходимости развития творческих способностей на основе таджикских народных традиций для их возрождения;
- необходимости раскрытия ещё неиспользованных традиционных качеств в дизайн проектах;
- разработке родственных видов искусства для оптимального решения использования в дизайн направлениях;

Анализируя теоретические основы по формированию творческих способностей студентов графического дизайна на основе таджикских народных традиций, диссертант Алимбаева Н.Б. отметила, что формирование творческих способностей студентов будет результативным, если в процессе обучения будет использована специальная методика, которая направлена не только на одно из направлений дизайна, но и на все направления, в том числе, если при формировании каждого из этих направлений будут компоненты, состоящие из определенных методов, направленных только в том направлении дизайна, которое нужно развивать.

Объектом исследования Алимбаевой Н.Б. является формирование дизайн-способности студентов на основе традиционных особенностей таджикского народа путем трансформации, стилизации и аналогового прототипа.

Проверка исследования данной диссертации требовала решение нескольких задач:

- понятие сути способности и дизайн-способности, основных компонентов, проблем, возникающих при формировании и развитии дизайнерских способностей.

- нахождение особенностей традиционных качеств в формировании дизайнерских способностей, нахождение родственных видов искусства касательно трех направлений дизайна (графический, промышленный и дизайн окружающей среды).

- разработка методики и подхода, направленных на развитие дизайнерских способностей студентов на основе традиционных особенностей.

- экспериментальное исследование проверки разработанной методики по теме диссертации.

- рекомендации по дальнейшему развитию дизайн-образования и формированию дизайн-способности на основе традиционных качеств таджикского народа.

Результатом исследовательских решений данных задач стала методика формирования дизайн-способностей студентов на основе таджикских народных

традиций, которую можно будет использовать, как для развития сферы дизайна в Республики Таджикистан и создание нового стиля, а также для повышения качества уровня образования дизайна в целом.

Таким образом, исследование формирования творческих способностей студентов графического дизайна на основе таджикских народных традиций является важной темой в настоящее время, и применение разработанной методики повысит уровень формирования дизайнерских способностей у студентов в системе обучения.

Теоретическая база и методологическая основа, представленные при рассмотрении работы, опираются на личностный, деятельностный и системный подход к исследованию вопросов, связанных с дальнейшим развитием непрерывной профессиональной подготовки, в том числе: подготовки студентов к развитию традиционных качеств в новой сфере, прослежены закономерности развития традиционных особенностей, в процессе исследования проблем выяснилось, что изменение традиционных особенностей способно возрождать те виды искусства и ремесла, которые уже не пользовались актуальностью.

Решая задачи исследования, а также проверяя его гипотезу, исследователь обращался к таким методам, как:

- теоретический анализ литературы в области педагогики, психологии, философии, истории и дизайна;
- изучение практических работ мастеров декоративно-прикладного искусства и зодчества, для выяснения их методики обучения и передачи ремесла и искусства молодому поколению;
- анкетирование, решение дизайнерских задач, наблюдение способностей студентов, педагогический эксперимент и статистическая обработка (χ – критерии) полученных данных;

Достоверность результатов исследования подтверждается объективным материалом, опытно – экспериментальной работой, выразившейся в более высоком уровне сформированности способностей студентов графического дизайна на основе таджикских народных традиций, повышении качества и

скорости выполнения дизайнерских задач, умении переносить полученные знания на новые педагогические ситуации, внедрении в практике разработанной методики по формированию дизайн – способностей и их положительной оценки со стороны преподавателей.

Личный вклад исследователя состоит в:

- теоретическом анализе основных проблем творческих способностей студентов в трех дисциплинах дизайна: графический, промышленный и дизайн окружающей среды, и пути оптимальных решений.
- изучении исторических объектов зодчества и традиционных декоративно-прикладных искусств таджикского народа, выявлении особенностей, которые можно использовать в дизайн - проекте;
- разработке методики и подхода, которые направлены на формирование творческих способностей студентов;
- определении ключевых идей работы, реализация которых должны способствовать разрешению обозначенных выше противоречий, касающихся формированию творческих способностей;

Личный вклад докторанта ученой степени доктора философии PhD, доктора по специальности в исследование. Разработка, обработка и всесторонний анализ темы исследования диссертация является результатом многолетней деятельности автора. Автор принимал непосредственное участие во всех этапах исследования, результаты данного исследования были обобщены им самостоятельно.

Основное содержание исследования отражены в 24 публикациях диссертанта, в том числе 7 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан и научных журналах Российской Федерации.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПУБЛИКОВАНЫ В СЛЕДУЮЩИХ СТАТЬЯХ АВТОРА:

- [1-А]. Алимбаева Н.Б. Пути преподавания графического дизайна студентам.
[Текст] // О.А. Исломов, Н.Б. Алимбаева // Вестник таджикского национального

университета. №7. 2019. – С 254-259. ISSN 2074-1847

[2-А]. Алимбаева Н.Б. Формирование дизайнерских способностей у студентов на занятиях эргономики [Текст] / Н.Б. Алимбаева // Вестник таджикского национального университета. - №1. 2020. – С 176-180. ISSN 2074-1847

[3-А]. Алимбаева Н.Б. Роль геометрии в создании дизайн – проекта. [Текст] / Н.Б. Алимбаева // Вестник таджикского национального университета. №4. 2020. – С. 185-189. ISSN 2074-1847.

[4-А]. Алимбаева Н.Б. Анализ проблемы дизайн- способности студентов [Текст] / О. А. Исломов, Н.Б. Алимбаева // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хисрава (научный журнал) серия гуманитарных и экономических наук. 1/4(80). 2020.– С. 108-112. ISSN 2663-5534.

[5-А]. Алимбаева Н.Б. Развитие креативных способностей студентов как один из главных движущихся сил в процессе дизайнерского обучения в кредитной технологии обучения [Текст] / Н.Б. Алимбаева // Вестник таджикского национального университета №6, 2020. – С 157-161. ISSN 2074-1847.

[6-А]. Алимбаева Н.Б. Использование перспективных методов изобретения гипсовых статуи античного периода в учебном процессе ГОУ. [Текст] / З.З. Мирзабоев, Н.Б. Алимбаева // Научный журнал «Ученые записки». Серия гуманитарно - общественных наук. «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова». №2(67). 2021. – С 184-189. ISSN 2077-4990.

[7-А]. Алимбаева Н.Б. Ташаккул додани маърифати графикаи донишҷӯён бо истифода аз масъалаҳои геометрӣ [Матн]. / С.Олов, Ф.Н. Яхеев, Н.Б. Алимбаева // Пайёми донишгоҳи миллии Тоҷикистон. № 8, 2024. – С.314-321. ISSN 2074-1847.

Статьи, опубликованные в других изданиях:

[8-А]. Алимбаева Н.Б. Абрабандӣ хунари қадима. [Текст] / Сайри дунёву

хунар. Нури маърифат. Хучанд. – 2018. – С. 135-140.

[9-А]. Алимбаева Н.Б. Санъати тасвирӣ эҳёгари арзишҳои миллӣ. [Матн] / Наистони маърифат. Ҷилди 1. Ношир. Хучанд. – 2018. – С. 481- 484.

[10-А]. Алимбаева Н.Б. Мавқеи дизайн дар ороиши муҳити атроф. [Матн] / Наистони маърифат. Ҷилди 1. Ношир. Хучанд – 2018. – С. 511- 515.

[11-А]. Чун баҳористон ҷонфидои атлас бувад... [Матн] // Н.Б. Алимбаева, М. Отаева. Наистони маърифат. Ҷилди 3. Хучанд 2018.

[12-А]. Дизайни меъморӣ муосири Хучанд. [Матн] / Идомабахши санъати аҷдодӣ / Маҷмӯи мақолаҳо бахшида ба 70 солагии дотсент Ҳасанов Салимбой. Хучанд. Нури маърифат 2019. – С. 303 – 311.

[13-А]. Системаи “Инсон муҳити ғайолияти корӣ” [Матн]. // О.А. Исломов, Н.Б. Алимбаева. Ф.Х Аҳадов // Муаммоҳои физикаи муосир ва таълими фанҳои дақиқ. Ношир. Хучанд. – 2019. –С. 256 – 260.

[14-А]. Роль компьютерной графикі в образовании. [Текст] // О.А. Исломов, Н.Б. Алимбаева // Идомабахши санъати аҷдодӣ/ Маҷмӯи мақолаҳо бахшида ба 70 солагии дотсент Ҳасанов Салимбой. Хучанд. Нури маърифат. - 2019. – С. 258-264.

[15-А]. Проблемы формирования дизайнерских способностей у студентов в педагогических вузах [Текст] // Н.Б. Алимбаева, М. Н. Алиева // Вестник современных исследований. №9 (49). -Омск. 2020год. – С. 8-10.

[16-А]. Дизайни муҳити атроф яке аз омилҳои ҳалли масъалаи ороишоти муҳити ғайолияти инсон [Матн] // О.А. Исломов, Н.Б. Алимбаева, Ф.Н. Яҳеев // конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи “Масъалаҳои мубрами илму маориф дар шароити ҷаҳонишавӣ”. Бахшида ба 75-солагии Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абӯабдуллои Рӯдакӣ. Кӯлоб. – 2020 сол. – С. 58-62.

[17-А]. Ташаккули нутқи донишҷӯён дар дарси нақшакашӣ. [Матн] // Конференсияи Ҷумҳуриявӣ Илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи “Масъалаҳои мубрами илму маориф дар шароити ҷаҳонишавӣ”. Бахшида ба 75-солагии Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абӯабдуллои Рӯдакӣ. Кӯлоб. – 2020 сол. – С. 62-67.

[18-A]. Алимбаева Н.Б. Тарзи омӯзиши тафовути дизайни муҳити атроф бо намудҳои гуногуни дизайн. [Матн] // О. А. Исломов, Н. Б. Алимбаева // Муаммоҳои тавсеаи тафаккури техникии муҳандисони ҷавон ва роҳҳои ҳалли онҳо дар замони муосир. Маводҳои семинари илмӣ – амали вилоятӣ, 14 марти соли 2020 – Бӯстон, ДКМТ. 2020. – 138с.

[19-A]. Алимбаева Н.Б. Роль технологии в проектной деятельности дизайнера. [Текст] // О. А. Исломов, Н. Б. Алимбаева / Международной научно-практической конференции “Активные вопросы преподавания технических, точных и математических наук”. №17-18. – Бохтар. -2024. – С. 309-311.

[20-A]. Алимбаева Н.Б. Мушкилоти дизайни саноатӣ дар замони муосири системаи маориф [Матн] // О. А. Исломов, Н. Б. Алимбаева / МДТ “Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров” Конференсияи илмӣ байналмилалӣ “Муаммоҳои илму фан аз нигоҳи муҳақиқон” 5.05.2024. 440с. – С.185-190.

[21-A]. Алимбаева Н.Б. Мубрамиати омӯзиши қонунҳои ҷобачогузорӣ дар раванди таълими фанни дизайни муҳити атроф [Матн] //Н.Б. Алимбаева, Ф.Н. Яхеев //МДТ “Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров” Конференсияи илмӣ байналмилалӣ “Муаммоҳои илму фан аз нигоҳи муҳақиқон”. 5.05.2024. 440с. – С. 234-240.

[22-A]. Алимбаева Н.Б. Зарурияти истифодаи методи креативнокӣ дар омӯзиши соҳаи дизайн барои донишҷӯён [Матн] // Н.Б. Алимбаева/ Маводи конференсияи илмӣ байналхалқӣ “Муаммоҳои илму фан дар шароити ҷаҳонишавӣ”. – Хуҷанд. – Фарғона. 31.03.2025. 612 с. – С. 471-475.

[23-A]. Алимбаева Н.Б. Роҳҳои баланд бардоштани маҳорати касбии донишҷӯён дар соҳаи дизайн [Матн] // Н.Б. Алимбаева, Т. Раҷобов // Маводи конференсияи илмӣ – амалии вилоятӣ “Масъалаҳои таърих, назария ва методикаи таълими фанҳои санъати тасвирӣ, графикӣ ва технология”. - Хуҷанд, 10 феввали соли 2025. - 530 с.

[24-A]. Алимбаева Н.Б. Роҳҳои тартиб додани супоришҳои графикӣ бо ҷузъиётҳои технологӣ ва конструксиясозӣ. [Матн] // Н.Б. Алимбаева, 3.3.

Мирзабоев // Маводи конференсияи илмӣ – амалии вилоятӣ “Масъалаҳои таърих, назария ва методикаи таълими фанҳои санъати тасвирий, графикӣ ва технология”. - Хучанд, 10.02. 2025с. – С. 44-51.

Рассмотрев и обсудив диссертационную работу Алимбаевой Нодир Бурхановны «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиции», представленную на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D010700 – Изобразительное искусство и черчение, кафедра черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Диссертацию докторанта кафедры черчения, начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» Алимбаевой Нодир Бурхановны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций» признать самостоятельной научной работой автора и считать завершённой.

2. Диссертация «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций» Алимбаевой Нодир Бурхановны рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D 010700 – Изобразительное искусство и черчение.

3. Диссертацию докторанта Алимбаевой Нодир Бурхановны на тему «Формирование творческих способностей студентов специальности “Графический дизайн” на основе таджикских народных традиций» представить к защите в Диссертационный совет 6D. КОА – 103, при ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

Заключение принято на расширенном заседании кафедры черчения,

начертательной геометрии и методики преподавания ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» от 27 ноября 2025 года за № 4.

Присутствовали на заседании 11 членов кафедры.

Результаты голосования: «за» - 11, «против» - нет, «воздержавшихся» - нет,

Председатель заседания,

заведующий кафедрой

черчения, начертательной геометрии

и методики преподавания,

ГОУ «Худжандский Государственный

университет имени академика

Бободжона Гафурова».

кандидат педагогических

наук, дотсент



Мирзабоев З.З.

Секретарь заседания



Замираи Курбон

Подписи Мирзабоева Зикрилло Зиёдуллоевича
и Замираи Курбон **заверяю.**

Начальник КД и ОД

ГОУ «ХГУ имени академика

Бободжона Гафурова».



Сайдуллозода З.С.