

ТАҚРИЗИ МУҚАРРИЗИ РАСМӢ

ба диссертатсияи Назарзода Нигина Раим дар мавзуи «Шароитҳои педагогии омода кардани омӯзгорони ояндаи забони хориҷӣ барои истифодабарии маводҳои видеоӣ дар фаъолияти касбӣ», ки барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси 5.3. – Педагогика (5.3.10.9 – Назария ва технологияи таълими забонҳои хориҷӣ (забони англисӣ)) пешниҳод шудааст.

Мазмуну мундариҷаи диссертатсияи Назарзода Нигина Раим ба шиносномаи ихтисоси илмӣ 5.3.10.9 – Назария ва технологияи таълими забонҳои хориҷӣ (забони англисӣ) мутобиқат дорад.

Мубрамияти мавзуи таҳқиқот. Дар замони муосир, ки ҷомеа ба марҳилаи нави рушди технологӣ ва иттилоотӣ ворид гардидааст, масъалаи баланд бардоштани сифати таҳсилоти касбӣ, хусусан дар самти омӯзиши забонҳои хориҷӣ, аҳаммияти аввалиндараҷа пайдо мекунад. Мубрамияти мавзуи интихобкардаи Назарзода Н.Р. пеш аз ҳама дар он зоҳир мегардад, ки иҷрои «Барномаи давлатии тақмили таълим ва омӯзиши забонҳои русӣ ва англисӣ то соли 2030 дар Ҷумҳурии Тоҷикистон» омодагии баланди касбии омӯзгорони насли навро тақозо менамояд.

Муаллиф дуруст қайд мекунад, ки бо вучуди пешрафт дар соҳаи ТИК, дар амалияи таълими забонҳои хориҷӣ ҳанӯз ҳам номутаносибӣ байни имкониятҳои технологияҳои муосир ва сатҳи омодагии методии омӯзгорон мушоҳида мешавад. Истифодаи маводҳои видеоӣ на танҳо ҳамчун воситаи аёнӣ, балки ҳамчун шартӣ муҳимми фароҳам овардани муҳити табиӣ забонӣ ва рушди салоҳияти муоширатии донишҷӯён баромад мекунад. Таҳқиқот ба ҳалли ихтилофоти байни талаботи ҷомеа ба мутахассисони соҳибсалоҳият ва камбудии мавҷуда дар низомии омодагии методии онҳо нигаронида шудааст, ки ин бармаҳал будани мавзӯро тасдиқ мекунад.

Дараҷаи асоснокии илмӣ хулосаҳо ва тавсияҳои дар диссертатсия овардашуда. Асоснокии илмӣ кори таҳқиқотии Назарзода Н.Р. бо истифодаи васеи сарчашмаҳои назариявӣ олимони ватанӣ ва хориҷӣ,

инчунин татбиқи маҷмӯи усулҳои таҳқиқоти илмӣ таъмин гардидааст. Муаллиф дар асоси таҳлили амиқи асарҳои Н.К. Сергеев, Б.Е. Стариченко, М.А. Абдуллоева ва дигарон заминаҳои назариявии омодагии касбии омӯзгоронро муайян кардааст.

Хулосаҳои муҳаққиқ дар натиҷаи озмоиши педагогӣ, ки дар Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» гузаронида шудааст, тасдиқи худро ёфтаанд. Миқдори кофии озмоишшавандагон ва таҳлили омории натиҷаҳо имконият медиҳанд, ки хулосаҳои дар қори илмӣ овардашуда боэътимод ва асоснок ҳисобида шаванд.

Навигарӣ ва арзиши илмӣ таҳқиқот. Навигарии илмӣ таҳқиқот дар он ифода меёбад, ки:

1. Мафҳуми «омодагии касбии омӯзгори ояндаи забони хориҷӣ ба истифодабарии маводҳои видеоӣ» ҳамчун як ҷузъи муҳими салоҳияти касбӣ-методӣ аз нуқтаи назари назариявӣ асоснок карда шудааст.
2. Маҷмӯи шароитҳои педагогӣ (техникӣ, методӣ, психологӣ ва ташкилӣ), ки самаранокии истифодаи видеоро дар раванди таълим таъмин мекунанд, муайян ва тасниф шудаанд.
3. Амсилаи (моделӣ) омода кардани донишҷӯён барои қор бо маводи видеоӣ таҳия гардидааст, ки он зинаҳои интихоб, таҳлил ва татбиқи амалиро дар бар мегирад.

Арзиши амалии таҳқиқот дар он аст, ки маводҳои таҳияшуда, аз ҷумла дастурҳои методӣ оид ба истифодаи усулҳои ғайол (дубляж, нақшофарӣ, мубоҳиса ва диг.) дар асоси маводи видеоӣ, метавонанд дар ғайолияти макотиби олии кишвар васеъ истифода шаванд.

Асосҳои методологии таҳқиқот ва аҳамияти назариявии он

Дар қори диссертатсионии Назарзода Н.Р. масъалаи методологияи таҳқиқот ҷойи марказиро ишғол мекунад. Муаллиф тавонистааст равишҳои гуногуни илмиро (аксиологӣ, низомӣ ва салоҳиятнокӣ) ба таври синтезшуда истифода барад. Аз ҷумла, истифодаи равиши низомӣ (системный подход)

имконият додааст, ки омодагии омӯзгор ба истифодаи видео на ҳамчун як малакаи ҷудогона, балки ҳамчун низоми ягонаи донишҳо, маҳоратҳо ва сифатҳои шахсияти баррасӣ шавад.

Аҳаммияти назариявии таҳқиқот дар он ифода меёбад, ки муаллиф принципҳои асосии дидактикиро дар шароити таълими рақамӣ такмил додааст. Махсусан, принципи аёнӣ (наглядность) дар кори муҳаққиқ бо маънои нав — «аёнии интерактивӣ» шарҳ дода мешавад. Ин саҳми муҳим дар назарияи умумии педагогика ва методикаи таълими забонҳои хориҷӣ мебошад, зеро он механизмҳои қабули иттилооти аудиовизуалӣ ва табдил додани он ба нутқи фаъоли донишҷӯёнро ошкор месозад.

Ғайр аз ин, муаллиф дар диссертатсияи худ ба масъалаи худшиносии касбии омӯзгори оянда дахл кардааст. Истифодаи маводҳои видеоӣ на танҳо барои омӯхтани забон, балки барои ташаккули ҷаҳонбинии касбӣ, қобилияти таҳлили интиқодӣ ва тафаккури эҷодии донишҷӯён хидмат мекунад. Ин ҷанбаи таҳқиқот нишон медиҳад, ки Назарзода Н.Р. ба масъалаи оmodасозии кадрҳо аз дидгоҳи васеъ ва стратегӣ муносибат намудааст, ки ин ба талаботи муносири макотиби олии Ҷумҳурии Тоҷикистон комилан мувофиқ аст.

Муаллиф инчунин тавонистааст хусусиятҳои фарқкунандаи «видео-дидактика»-ро дар муқоиса бо усулҳои анъанавии таълим муайян кунад, ки ин асоси назариявиро барои таҳияи китобҳои дарсии насли нав ва дастурҳои мултимедӣ фароҳам меорад.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Кори илмӣ аз муқаддима, се боб, хулосаҳои умумӣ, рӯйхати адабиёти истифодашуда ва замимаҳо иборат аст. Ҳаҷми диссертатсия ба талаботи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мутобиқ буда, масъалаҳои гузошташударо ба таври пурра фаро мегирад.

ТАҲЛИЛИ МУНДАРИҶАИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар боби аввали диссертатсия, ки «Асосҳои назариявӣ-педагогии омода кардани омӯзгорони ояндаи забони хориҷӣ барои истифодабарии маводҳои видеоӣ дар фаъолияти касбӣ» ном дорад, муаллиф таҳлили амиқи

адабиёти илмию методиро анҷом додааст. Назарзода Н.Р. тавонистааст таҳаввули истифодаи воситаҳои аудиовизуалӣ дар таълими забонҳоро пайгирӣ намуда, ҷойгоҳи маводҳои видеоиро дар шароити рақамикунонии таҳсилот муайян кунад.

Муаллиф ба таври боэътимод исбот мекунад, ки видео на танҳо воситаи намоиш, балки манбаи бойи иттилооти фарҳангӣ, забонӣ ва иҷтимоӣ мебошад. Дар ин боб муҳаққиқ мафҳуми «омодагии касбӣ»-ро мушаххас намуда, онро ҳамчун сохтори мураккаби шахсиятӣ, ки донишҳои назариявӣ, малакаҳои техникӣ ва омодагии равониро барои истифодаи самараноки технологияҳои видеоӣ дар бар мегирад, маънидод кардааст. Ин равиш имконият медиҳад, ки раванди оmodасозии донишҷӯён на ҳамчун омӯзиши оддии техникӣ, балки ҳамчун ташаккули салоҳияти касбӣ баррасӣ шавад.

Муаллиф дар фасли якуми боби аввал ба таври муфасссал таърихи пайдоиш ва таҳаввули воситаҳои аудиовизуалӣ ва видеоиро дар низоми маорифи ҷаҳонӣ ва ватанӣ таҳлил намудааст. Назарзода Н.Р. дуруст қайд мекунад, ки агар дар ибтидои асри XX филмҳои таълимӣ танҳо ҳамчун воситаи намоишӣ (иллюстративӣ) хидмат мекарданд, имрӯз онҳо ба як қисми ҷудонашавандаи муҳити интерактивӣ табдил ёфтаанд.

Дар таҳқиқот аҳаммияти назариявии принципи аёнӣ (принцип наглядности) аз дидгоҳи олимони классикӣ ва муосир, ба монанди Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский ва Л.В. Занков баррасӣ шудааст. Муҳим он аст, ки муаллиф видеоро на танҳо ҳамчун «намоиш», балки ҳамчун «матни аудиовизуалӣ» маънидод мекунад, ки дорои рамзҳои фарҳангӣ ва забонист. Ин имконият медиҳад, ки донишҷӯён дар баробари забон, инчунин контексти иҷтимоӣ ва паралингвистикии (ишораҳо, ҳаракат, оҳанг) муоширатро омӯзанд.

Муҳаққиқ дар диссертатсияи худ сохтори салоҳияти касбии омӯзгори ояндаро ба ҷузъҳои зерин ҷудо намудааст, ки ин ҳаҷми назариявии корро васеъ мекунад:

- Чузъи гностикӣ: дониستاني хусусиятҳои психологии қабули иттилооти видеоӣ аз ҷониби хонандагон.

- Чузъи лоиҳакашӣ: малакаи банақшагирии дарс бо истифода аз фрагментҳои видеоӣ.

- Чузъи конструктивӣ: қобилияти интихоб ва мутобиқ кардани маводи видеоӣ барои мақсадҳои муайяни таълимӣ.

Боби дуюми таҳқиқот — «Амсила ва шароитҳои педагогии омода кардани омӯзгорони ояндаи забони хориҷӣ барои истифодабарии маводҳои видеоӣ дар фаъолияти касбӣ» — чузъи муҳимтарини назариявии кор махсуб мешавад. Дар ин ҷо муаллиф амсилаи (моделӣ) сохторӣ-функционалии омодагии донишҷӯёнро пешниҳод намудааст, ки чузъҳои зеринро фаро мегирад: мақсаднок, мазмунӣ, амалиётӣ-технологӣ ва натиҷавӣ-баҳодихӣ.

Хусусан, муайян кардани шароитҳои педагогӣ аз ҷониби муаллиф қобили таҳсин аст. Назарзода Н.Р. дуруст қайд мекунад, ки барои муваффақият танҳо мавҷудияти компютер ё проектор кифоя нест. Шароитҳои муҳимтарин, инҳоянд:

- таҳияи низоми супоришҳои махсус барои ҳар як марҳилаи тамошои видео (пеш аз тамошо, ҳини тамошо ва пас аз тамошо);
- интиҳоби маводҳои видеоӣ бо назардошти хусусиятҳои синнусолӣ ва сатҳи дониши забонии донишҷӯён;
- омодагии психологии донишҷӯён барои бартараф кардани монеаҳои шунавоӣ ва дарки нутқи аслӣ (authentic speech). Ин таҳлил нишон медиҳад, ки муаллиф ба масъала на аз нигоҳи рӯякӣ, балки аз дидгоҳи методикаи касбии муосир муносибат кардааст.

Дар боби дуюм муаллиф ба таҳияи «Амсилаи (моделӣ) педагогӣ» диққати махсус додааст. Ин амсила дорои хусусияти бисёрзинагӣ буда, тамоми раванди оmodасозиро фаро мегирад. Дар тақриз бояд таъкид кард, ки муаллиф меъёрҳои қатъии интиҳоби маводи видеоиро пешниҳод намудааст:

1. Мувофиқати мазмунӣ таълим ва забон: Мавод бояд ба сатҳи дониши донишҷӯён (A1-C1) мувофиқ бошад.

2. Аслияти мавод (Authenticity): Истифодаи видеоҳое, ки барои намояндагони забон (native speakers) сохта шудаанд, на танҳо видеоҳои сунъии таълимӣ.

3. Арзиши тарбиявӣ ва фарҳангӣ: Видео бояд дар бораи таърих, анъана ва фарҳанги кишварҳои забонашон омӯхташаванда маълумот диҳад.

Муаллиф дар диссертатсия исбот мекунад, ки «шароитҳои педагогӣ» танҳо маҷмӯи воситаҳо нестанд, балки низоми муносибатҳои байни омӯзгор ва донишҷӯ мебошанд. Махсусан, истифодаи платформаҳои муосир ба монанди YouTube ва TED-Talks ҳамчун манбаи асосии маводи видеоӣ дар кор ба таври васеъ асоснок карда шудааст.

Боби сеюми диссертатсия, ки «Корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ оид ба омода кардани омӯзгорони ояндаи забони хориҷӣ барои истифодабарии маводҳои видеоӣ» ном дорад, ҷанбаҳои амалии таҳқиқотро инъикос мекунад. Дар ин боб раванди ташкил ва гузаронидани озмоиши педагогӣ муфассал баён шудааст.

Дар боби сеюм, муаллиф технологияи сезинагии кор бо видеоро, ки дар таҷрибаи худ истифода бурдааст, шарҳ медиҳад:

- Марҳилаи Pre-viewing (Пеш аз тамошо): Омода кардани донишҷӯён ба дарки мавод, шиносӣ бо луғати нав ва пешгӯии мазмуни видео.
- Марҳилаи While-viewing (Ҳини тамошо): Иҷрои супоришҳои ҷустуҷӯӣ, пур кардани ҷадвалҳо ва қайд кардани нуктаҳои муҳим.
- Марҳилаи Post-viewing (Пас аз тамошо): Мубоҳиса, нақшофарӣ ва эҷоди лоиҳаҳои шахсӣ дар асоси видеои дидашуда.

Ин тавсифи муфассал нишон медиҳад, ки таҳқиқот дорои асоси қавии амалӣ буда, метавонад ҳамчун дастури методӣ барои дигар омӯзгорон хидмат кунад. Муаллиф дар ҷадвалҳои №4, 5 ва 6-и диссертатсия нишон медиҳад, ки пас аз татбиқи ин методика, сатҳи ҳавасмандии (мотивация) донишҷӯён ба омӯзиши забони англисӣ 42% афзудааст.

Муҳаққиқ меъёрҳои асосии арзёбии сатҳи омодагии донишҷӯёнро (мотиватсионӣ, маърифатӣ ва амалӣ) муайян карда, нишондиҳандаҳои ҳар як

сатхро (паст, миёна, баланд) шарҳ додааст. Натиҷаҳои озмоиши муайянкунанда (констатирующий эксперимент) нишон доданд, ки сатҳи ибтидоии омодагии донишҷӯён барои истифодаи маводҳои видеоӣ дар фаъолияти касбӣ чандон қаноатбахш набуд, ки ин зарурати татбиқи амсилаи пешниҳодшударо боз ҳам равшантар сохт.

Дар марҳилаи ташаккулдиҳанда (формирующий эксперимент) муаллиф маҷмӯи методҳои фаъоли таълимо, аз қабили «Video-based Discussion», «Role-playing based on video clips» ва «Creative dubbing»-ро истифода бурдааст. Ин методҳо малакаҳои методии донишҷӯёнро ҳамчун омӯзгорони оянда такмил доданд. Таҳлили муқоисавии натиҷаҳои гурӯҳҳои назоратӣ ва озмоишӣ собит намуд, ки дар гурӯҳҳои озмоишӣ нишондиҳандаҳои сатҳи баланд ба таври назаррас (аз 15% то 38%) афзоиш ёфтаанд.

Хулосаҳои дар охири ҳар боб ва дар қисмати ниҳии диссертатсия овардашуда мантиқан пайдарҳам буда, аз мазмуни таҳқиқот бармеоянд. Муаллиф тавонистааст фарзияи (гипотезаи) дар аввал гузошташударо пурра исбот намояд.

Дарачаи навоварии натиҷаҳои таҳқиқот низ баланд арзёбӣ мешавад. Муаллиф аввалин бор дар шароити низоми таҳсилоти олии Тоҷикистон масъалаи омодагии махсуси методии омӯзгоронро барои кор бо видео ба таври комплексӣ баррасӣ намудааст, ки ин саҳми арзанда дар назария ва методикаи таълими забонҳои хориҷӣ мебошад.

Натиҷаҳои таҳқиқот дар нашрияҳо

Натиҷаҳои асосии таҳқиқоти диссертатсионии Назарзода Н.Р. дар 8 кори илмӣ, аз ҷумла 5 мақола дар нашрияҳои илмӣ тавсияшудаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Федератсияи Руссия ба таърифи расидаанд. Инчунин, муаллиф дар конфронсҳои илмӣ амалии сатҳи ҷумҳуриявӣ ва байналмилалӣ бо маърузаҳо баромад намуда, маводҳои таҳқиқотро дар раванди таълими Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Б. Гафуров мавриди истифода қарор додааст. Мазмуни

мақолаҳои нашршуда ҷанбаҳои асосии диссертатсияро пурра инъикос менамоянд.

Саҳми муаллиф дар рушди илми педагогика ва методикаи таълим

Арзиши алоҳидаи кори илмии Назарзода Н.Р. дар он зоҳир мегардад, ки муаллиф тавонистааст консепсияи истифодаи маводҳои видеоиро аз доираи як воситаи оддӣ ёрирасон бароварда, онро ҳамчун як низоми мукаммали ташаккули салоҳияти касбии омӯзгори оянда асоснок намояд. Дар диссертатсия саҳми муаллиф дар самтҳои зерин равшан ба назар мерасад:

Аввалан, муаллиф таснифоти (классификатсияи) навъҳои маводҳои видеоиро вобаста ба мақсадҳои таълимӣ (иттилоотӣ, намоишӣ, назоратӣ ва ҳавасмандкунанда) мушаххас намудааст, ки ин барои таҳияи барномаҳои таълимӣ дар макотиби олии кишвар аҳаммияти калон дорад.

Сониян, дар таҳқиқот масъалаи «монеаҳои психологӣ ва забонӣ» ҳангоми дарки маводи видео аз ҷониби донишҷӯён ва роҳҳои бартараф кардани онҳо бо истифода аз усулҳои фаъоли таълим ба таври илмӣ шарҳ дода шудааст. Ин имконият медиҳад, ки раванди омӯзиши забони англисӣ на танҳо шавқовар, балки самаранок ва натиҷаовар гардад.

Саввум, пешниҳоди маҷмӯи супоришҳои коммуникативӣ дар асоси видеофилмҳои аслӣ (authentic materials) саҳми бевоситаи муаллиф дар тақмили методикаи муосири таълими забонҳои хориҷӣ мебошад. Ин равиш ба донишҷӯён кӯмак мекунад, ки бо лаҳзаҳо ва услубҳои гуногуни нутқи англисӣ шинос шуда, барои фаъолияти минбаъдаи касбии худ заминаи мустаҳкам гузоранд.

Инчунин, муаллиф дар чараёни таҳқиқот принсипи «инфироидикунонии таълим»-ро (индивидуализация обучения) ба инобат гирифтааст. Дар диссертатсия нишон дода шудааст, ки ҷӣ тавр истифодаи видео ба донишҷӯёни дорои сатҳи гуногуни дониш имконият медиҳад, ки суръати дарки маводро худашон танзим намоянд, ки ин яке аз талаботҳои асосии низоми таҳсилоти замони муосир мебошад.

ЭРОДҲО ВА ПЕШНИҲОДҲО

Бо вучуди арзиши баланди илмӣ ва амалӣ дар кори диссертатсионии Назарзода Н.Р. баъзе камбудихо ба назар мерасанд, ки зикри онҳо зарур аст:

1. Дар боби аввал, ҳангоми таҳлили заминаҳои назариявӣ, муаллиф бештар ба адабиёти солҳои 2000-2015 таъя кардааст. Хуб мешуд, ки таҳлили манбаъҳои навтарини хориҷиро (солҳои 2020-2024), ки ба истифодаи зехни сунъӣ (AI) дар тавлиди маводҳои видеоӣ бахшида шудаанд, васеътар ҷой меод.

2. Дар боби сеюм, ҳангоми тавсифи озмоиши педагогӣ, муаллиф ба ҷанбаҳои методии истифодаи маводи видео диққати асосӣ додааст, вале ҷанбаҳои техникий омодагии донишҷӯён (масалан, малакаҳои кор бо барномаҳои видеомонтаж барои эҷоди маводи таълимӣ) камтар инъикос ёфтаанд.

3. Дар матни диссертатсия ва автореферат баъзе ғалатҳои имлоӣ ва услубӣ ба назар мерасанд, ки дар нашрҳои минбаъдаи дастурҳои методӣ бояд ислоҳ карда шаванд.

Бояд қайд кард, ки эродҳои зикршуда хусусияти тавсиявӣ ва такмили дошта, ба сифати умумӣ, арзиши илмӣ ва хулосаҳои асосии таҳқиқот таъсири манфӣ намерасонанд.

ХУЛОСАИ УМУМӢ

Кори диссертатсионии Назарзода Нигина Раим дар мавзуи «Шароитҳои педагогии омода кардани омӯзгорони ояндаи забони хориҷӣ барои истифодабарии маводҳои видеоӣ дар фаъолияти касбӣ» таҳқиқоти мустақил ва мукаммали илмӣ мебошад, ки дар он масъалаи муҳимми соҳаи педагогика — такмили омодагии касбии омӯзгорон дар шароити муҳити иттилоотии таҳсилот — ҳалли худро ёфтааст.

Автореферати диссертатсия мазмуни асосии таҳқиқотро ба таври мухтасар, возеҳ ва мантиқӣ инъикос намуда, ҳадаф, вазифаҳо, наовариҳои илмӣ, аҳамияти назариявӣ ва амалии кор, инчунин натиҷаҳои асосии таҷрибавиро пурра фаро мегирад. Сохтор ва мухтавои автореферат ба

талаботи муқарраргардидаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ҷавобгӯ буда, байни матни рисола ва автореферат мувофиқати пурра ва робитаи дохилӣ мушоҳида мегардад.

Аз ҷиҳати мубрамияти мавзӯ, сатҳи назариявӣ, навигарии илмӣ ва аҳамияти амалӣ, диссертатсия ва автореферати мазкур ба талаботи бандҳои 7 ва 8-и «Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ» (бо қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 30 июни соли 2021, №267 тасдиқ шудааст) комилан мувофиқат мекунад.

Муаллифи он, Назарзода Нигина Раим, сазовори дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси 5.3. – Педагогика (5.3.10.9 – Назария ва технологияи таълими забонҳои хориҷӣ (забони англисӣ)) мебошад.

Муқарризи расмӣ: доктори илмҳои педагогӣ,
профессори кафедраи забонҳои хориҷӣ
ва робитаҳои байнифарҳангии факултети
гуманитарию педагогии Донишгоҳи байналмилалӣ
сайёҳӣ ва соҳибкорӣ Тоҷикистон

Умаров Абдурахмон
Саидахмадович

7.02.2026

Маълумот барои тамос

Суроға: 734055, ш. Душанбе, хиёбони Борбад 48/5.

Тел: +992 93-894-16-89

E-mail: abdurahmon45@mail.ru

Имзои д.и.п. А.С. Умаровро тасдиқ менамоям.
Сардори Раёсати кадрҳо ва корҳои махсуси ДБССТ

Чураев Ш.Н.

