ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ОМӮЗГОРИИ ТОҶИКИСТОН БА НОМИ САДРИДДИН АЙНӢ

ТДУ:37.02+372.8:78
ТКБ:74.202+74.261
Б - 72

Бо ҳуқуқи дастнавис

БОЕВ ШАҲОБИДДИН РАҶАБАЛИЕВИЧ

НАҚШИ БОЗИҲОИ МУСИҚӢ-ДИДАКТИКӢ ДАР ТАШАККУЛИ САЛОҲИЯТҲОИ ХОНАНДАГОНИ СИНФҲОИ ИБТИДОӢ ЗИМНИ ДАРСҲОИ СУРУД ВА МУСИҚӢ

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 13.00.01 – Педагогикаи умумӣ, таърихи педагогика ва таҳсилот (илмҳои педагогӣ)

ДУШАНБЕ - 2024

Диссертатсия дар кафедраи педагогикаи умумии МДТ-и “Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ” иҷро шудааст.

Роҳбари илмӣ **Хайруллоев Баҳриддин,** номзади илмҳои педагогӣ, дотсент

Муқарризони расмӣ: **Латифзода Диловар Назришоҳ,** доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи фанҳои ҷомеашиносӣ ва гуманитарии Муассисаи давлатии Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯҷа Сатторов.

Рустамов Дадо Абдуҷаборович, номзади илмҳои таърих, дотсент, мудири кафедраи таърих, маданият ва методикаи таълими мусиқии ба номи профессор Ҳакимов Н.Ғ.

Муассисаи пешбар: МДТ “Донишгоҳи байналмилалии забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода”

Ҳимоя “15”-уми марти соли 2025, соати 9:00 дар Шурои диссертатсионии 6D.КОА-026-и назди МДТ “Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б. Ғафуров” (735700, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Хуҷанд, гузаргоҳи Мавлонбеков, 1) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия ва автореферат дар китобхона ва сомонаи МДТ “Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б. Ғафуров” (www.hgu.tj) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат « _____ » ____________ соли 2025 тавзеъ шудааст.

Котиби илмии шурои диссертатсионӣ, доктори илмҳои филология, профессор **Ҳамробоев Н.А.**

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқот: Бозиҳои мусиқӣ- дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои асосии насли наврас таъсири мусбат мерасонад, ки аз ин падида таҳқиқотҳои илми муосир шаҳодат медиҳад. Барои ташаккул додани асосҳои салоҳиятҳои мусиқӣ онро аз давраи таҳсили синфҳои ибтидоӣ зимни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ оғоз кардан лозим аст. Мусиқӣ яке аз воситаҳои тавонои тарбияи эстетикии кӯдакон буда, воқеияти атрофро дар образҳои солим таҷассум менамояд.

Аз ин рӯ, дар зинаи ибтидои муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ зимни омӯзиши фанни суруд ва мусиқӣ барои иҷрои бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ вақти зиёдро бояд ҷудо намуд, зеро он бештар дар дарси суруд ва мусиқӣ ва дар рӯзҳои ид, лаҳзаҳои фароғатӣ ва фаъолияти мустақилонаи хонандагони синфҳои ибтидоӣ садо медиҳад.

Тарбияи фарҳанги мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ ҳамзамон бо инкишофи қобилиятҳои мусиқии онҳо сурат мегирад, ки дар навбати худ аз тариқи фаъолияти мусиқӣ инкишоф меёбанд. Ин гуна фаъолиятҳо ҳар чи қадар гуногун бошанд, малакаву маҳорат ва қобилиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ ба ҳамон андоза рушд меёбанд. Маҳз аз ҳамин хотир, истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ барои расидан ба мақсадҳои таълимиву тарбиявӣ дар ҷараёни дарсҳои суруд ва мусиқӣ амри зарурӣ маҳсуб меёбанд.

Бинобар ин, вазифаи асосии омӯзгорони синфҳои ибтидоӣ аз он иборат аст, ки раванди машғулиятҳои дарси суруд ва мусиқиро бо роҳу усулҳои гуногун ташкил карда, ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоиро зимни истифодаи усулҳои гуногуни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ташаккул дода, таъмин намоянд. Барои ноил шудан ба ин ҳадаф ба кӯдак таъсири комплексии намудҳои асосии фаъолияти мусиқӣ зарур аст. Аз ҷумла, ҳаракат зимни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ, шунидани мусиқӣ, сурудхонӣ, навохтани созҳои мусиқии кӯдакона ва ғайра сурат мегирад.

Аммо масъалаи ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол дар он аст, ки на ҳамаи барномаҳои муосири таълими фанни суруд ва мусиқӣ ба ташаккули салоҳиятҳои кӯдакони хурдсол нигаронида шудаанд ва барои омӯгорони фанни суруд ва мусиқӣ аз бисёр ҷиҳатҳо мушкилӣ эҷод мекунад. Боиси таассуф аст, ки дар фаъолияти педагогии мо бозӣ на ҳамеша ҳамчун шакли баробарҳуқуқи таълиму тарбияи бачагон истифода мешавад.

Бояд ёдовар шуд, ки хонандагони синфҳои ибтидоӣ ба азхудкунии қобилияту малакаҳои мусиқӣ камтар мароқ зоҳир карда, онҳо бештар ба ҷанбаҳои техникӣ шавқу рағбат доранд, муносибат ва шартҳои дарки суруд ва мусиқӣ, ташаккули забони мусиқӣ ба ифшои хонандагони

синфҳои ибтидоӣ, ташаккули дониши мусиқии хонандагон мусоидат намекунад.

Тавре маълум аст, ин намуди бозиҳоро маъмулан бо мақсади рушди салоҳиятҳои иртиботиву эҷодкорӣ ва ҳамкориву маърифатии хонандагони хурдсол истифода мекунанд ва мақсади он, дар баробари ташаккули салоҳиятҳои онҳо, аз он ҷумла муайян намудани неруи зеҳнии хонандагони хурдсол, рушди сифатҳои шахсӣ, фарҳанги рафтор ва муошират, қобилияти эҷодкорӣ, ғанӣ гардонидани ҷанбаҳои зеҳнию эҳсосӣ, тарбияи ҳисси зебоипарастӣ ва ғайра мебошад.

Ақидаҳои дар боло зикршуда аз муҳиммияти мавзуи таҳқиқоти диссертатсионии мо шаҳодат медиҳанд.

Дараҷаи таҳқиқи мавзуи илмӣ. Файласуфон, равоншиносон, педагогон, омӯзгорон, мусиқишиносон Б.В. Асафиев, Л.С. Виготский, Я.А. Коменский, А.Маслоу, К.Роҷерс, В.А. Сухомлинский, Б. Теплов, К Юнг, Б.С. Яворский ва дигарон ба нақши мусиқӣ дар инкишофи ҳамаҷонибаи инсон таваҷҷуҳ зоҳир намудаанд.

Идеяи истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикии халқӣ дар таълиму тарбияи мусиқии бачагон бештар дар асарҳои Б.В. Асафиев, 3. Кодая, К Орфа, В.Н. Шатская ва дигарон таҳлил гардидааст. Тадқиқотчиёни тоҷик С.А. Тешаева, Н.М. Фозилова, П.А. Муқумова, С.В. Эсакова, Р.М. Тошпулатова, М.М. Қурбонова, М.А. Қаҳорова, М.А. Домуллоҷонова, Ф.С. Давлатова, Б.В. Воҳидова ва дигарон доир ба паҳлуҳои гуногуни бозиҳои мусиқӣ- дидактикӣ ибрози назар кардаанд.

Дар таҳқиқоти Е.В. Абдуллина, И.Н. Реутской, К.В. Тарасова ва дигарон масъалаҳои ташаккули маданияти мусиқии бачаҳо, тарбияи эстетикӣ дар ҷараёни таълими суруд ва мусиқӣ дар синфҳои ибтидоӣ бештар таҳқиқ шудааст.

Дар осори педагогии Д.Б. Богоявленская, Т.Н. Тютюнникова, Е. Торранс ва дигарон ҷанбаҳои гуногуни падидаи эҷод ва эҷодиёт кушода шудаанд ва мавриди таҳқиқ қарор гирифтаанд.

Таҳлили адабиёти илмӣ-назариявӣ ва методӣ, вазъи таълими суруд ва мусиқӣ дар синфҳои ибтидоӣ зимни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар таҷрибаи чандинсолаи кори омӯзгори мусиқии тоҷик гувоҳӣ медиҳад, ки педагогикаи мусиқии ҳозиразамон бояд мазмун, шакл ва усулҳои таълими мусиқиро дар бар гирад. Ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар самти мустаҳкам намудани хислатҳои шахсӣ ва фаъолияти онҳо, истифода бурдани бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун субъекти ҷараёни таълиму тарбия нақш мебозад.

К.Д.Ушинский чунин қайд намудааст, агар мо ба бозии бачагон аҳаммияти ҷиддӣ диҳем ва зимни ин масъала семинари омӯзгоронро бештар ташкил кунем, он гоҳ омӯзиши назариявию амалии бозиҳои

бачагонаро ба яке аз мавзуъҳои асосии рӯзмарра табдил дода метавонистем.

Чунин гуфтаҳо барои илми педагогикаи муосир мазмуни дахлдор доранд. Дар педагогикаи имрӯза ҷустуҷӯи доимии шаклу усулҳои нав, ки хусусиятҳои ташаккулёбии муносибатҳои байни омӯзгор ва хонандаро таъмин мекунанд, ҳамеша такмил меёбад.

Айни замон дар илми педагогика як самти том – педагогикаи бозӣ пайдо шудааст, ки бозиро усули пешбарандаи тарбия ва таълими хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ донистa, дар ин маврид таваҷҷуҳ ба бозӣ бештар (фаъолияти бозӣ, шаклҳои бозӣ, техника) дода мешавад. Муҳимтарин метод, ин ҷалб намудани хонандагони синфҳои ибтидоӣ ба корҳои тарбиявӣ зимни нақши бозиҳои дидактикӣ маҳсуб меёбад.

Дар илми муосир ташаккули салоҳиятҳои шахсро равоншиносон (Б.Г. Ананиев, Л.С.Виготский, Л.Б.Ермолаева-Томина, П.М.Якобсон) ва педагогон (П.П.Блонский, Н.А.Ветлугина, А.Н.Зимин, Т.Г.Казакова, О.П.Комарова ва дигарон) баррасӣ намудаанд. Онҳо мафҳуми «салоҳият»-ро ҳамчун қобилияти инсон дар асоси азхудкунии сарвати маданияти моддию маънавӣ дар ҷаҳон дигаргуниҳои аз ҷиҳати иҷтимоӣ аҳаммияти ба амал баровардан дар муносибат, амалҳои ихтиёрӣ, инчунин эҷодӣ маънидод кардаанд.

Мафҳуми «салоҳият» ҳамчун фаъолияте ҳисобида мешавад, ки натиҷаи он эҷоди сарватҳои нави моддию маънавӣ мебошад. Ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар асоси бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар худ моҳияти падидаи педагогӣ ва психологӣ дошта, ҷанбаи равонӣ дорад. Таҳқиқотҳо исбот намудаанд, ки шахс дорои қобилият, дониш ва малака буда, ба шарофати он маҳсуле меофарад, ки бо навоварӣ ва ташаккулёбӣ фарқ мекунад.

Мавҷудияти масъалаҳои зикргардида дараҷаи нокофии коркарди мавзуи ташаккули салоҳиятҳои хонандагони хурдсолро дар раванди дарсҳои суруд ва мусиқӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ошкор карда, ҳамзамон зарурати таҳқиқи масъалаи мазкурро дар ин самт таъкид менамояд. Ҳаллу фасли ин масъалаҳо дар амалия, ҳам дар низоми таълиму тарбияи насли наврас аз нуқтаи назари иҷтимоию фарҳангӣ, ҳам барои мусоидат ба ташаккули салоҳиятҳои асосии хонандагон аҳаммияти калон дошта, ба фаъолияти ҳаётии онҳо таъсири мусбат мерасонад.

Дар асоси таҳлили вазъи кунунии проблемаҳои марбут мо ихтилофоти зеринро муайян кардем:

1.Дар барномаҳои таълимӣ ба таври амалӣ ҷиҳати рушди салоҳиятҳои мусиқии хонандагон мавридҳои истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ пешбинӣ нагардидааст ва оид ба ташаккули ин салоҳият низ муқаррароте мавҷуд нест.

2.Дар доираи тамоми барномаҳои фанни таълимӣ ташкили бозиҳои мусиқӣ –дидактикӣ роҳандозӣ карда нашудааст.

3. Дар дарси суруд ва мусиқӣ барои пешбурди тарбияи ташаккули салоҳиятнокии мусиқии хонандагон дар ин самт имкониятҳои зиёде мавҷуд аст, аммо аз тарафи муассисаи таҳсилоти миёнаи умумӣ эътибори ҷиддӣ дода нашуда истодааст.

Аз ин ваҷҳ, омӯзиши адабиёти илмӣ ва таҳқиқотҳои сершумор имкон медиҳад хулоса бароварда шавад, ки таҳқиқи раванди педагогии ташаккул ва рушди салоҳиятҳои хонандагон дар ҷараёни дарсҳои суруд ва мусиқӣ дар шароити ислоҳоти низоми маориф нокифоя мебошад. Коркарди нокифояи масъалаи ташаккул ва рушди салоҳиятҳои хонандагон дар ҷараёни дарсҳои суруд ва мусиқӣ интихоби мавзуи таҳқиқотро ҳамчун: "Нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни дарсҳои суруд ва мусиқӣ" муайян намуд.

Робитаи тадқиқот бо барномаҳо ва мавзуъҳои илмӣ: Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи татбиқи нақшаи дурнамои корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи "Назария ва методикаи тарбияи мусиқӣ-бадеӣ"-и Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ барои солҳои 2019-2023 дар мавзуи "Роҳу усулҳои ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар ҷараёни дарс ва чорабиниҳои беруназсинфӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ" ва муқаррароти асосии Стратегияи миллии рушди маориф дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то солҳои 2030 иҷро шудааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

Мақсади таҳқиқот – аз ҷиҳати назариявӣ асоснок кардан ва ба таври озмоишӣ санҷидани самарабахшии истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар ҷараёни дарсҳои суруд ва мусиқӣ.

Вазифаҳои таҳқиқот. Бо дарназардошти ноил шудан ба мақсади аз ҷониби муаллиф гузошташуда вазифаҳои зерини таҳқиқот муайян карда шуданд:

- баррасӣ ва шарҳи мазмун ва моҳияти мафҳуми нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди дарсҳои суруд ва мусиқӣ;
- тавассути истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ошкор ва муайян намудани хусусиятҳои ташаккули салоҳиятҳои хонандагони хурдсол дар дарсҳои суруд ва мусиқии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ;
- таҳлили амалии нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни баргузории дарсҳои суруд ва мусиқӣ;

- мураттаб сохтани маҷмуи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ва озмоиши самаранокии онҳо дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ;

- бо дарназардошти натиҷаҳои таҳқиқот ва корҳои озмоишҳо коркард ва пешниҳоди тавсияҳои методӣ вобаста ба тарзу воситаҳои истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ бо мақсади рушди салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ.

Объекти таҳқиқот – раванди ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ тавассути истифодаи бозиҳои дидактикӣ.

Мавзуи таҳқиқот – нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар ҷараёни дарсҳои суруд ва мусиқӣ.

Фарзияи таҳқиқот – салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ тавассути истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ самарабахш ташаккул меёбад, агар:

- нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар таҳқиқоти психологию педагогӣ таҳлилу баррасӣ шуда, мавриди истифодаи амалӣ қарор дода шавад;

- ба моҳият ва сохтори бозии мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ равшанӣ андохта шавад;

- шароити педагогии истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ бо мақсади ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ ошкор карда шавад;

- самаранокии истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ба таври коркард ва ба таври озмоишӣ мавриди таҳлил қарор дода шавад;

- бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ҷараёни таълим бо дарназардошти хусусиятҳои синнусолӣ ва мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ тарҳрезӣ гардида, ба ҷараёни таълим маҷмуи бозиҳои гуногуни дидактикӣ барои ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ ворид карда шавад.

Марҳилаҳои таҳқиқот. Таҳқиқот дар се марҳила гузаронида шуд:

Марҳилаи якум (солҳои 2019–2020). Омӯзиши ташкил ва ба роҳ мондани раванди педагогӣ оид ба ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ бо истифода аз бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ва арзёбии самаранокии он;

гузаронидани таҳқиқоти муқарраркунандаи нишондиҳандаҳои ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ.

Таҳлили таҳқиқоти гузаронидашуда хулосаро оид ба ҳолати номувофиқии низоми ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагон дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ ва самаранокии пасти он, расонидани таъсири мусбат ба динамикаи нишондиҳандаҳои ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоиро тасдиқ намуд.

Марҳилаи дуюм (солҳои 2021–2022). Омӯзиш ва таҳлили адабиёти илмӣ барои асосноккунии мавзуи таҳқиқот, ҳадафҳо, вазифаҳо ва методҳои он; муайян намудани масъалаи таҳқиқот ва ҷустуҷӯи роҳҳои ҳалли он, ифодаи фарзия; санҷиши амалии технологияҳое, ки дар рафти таҳқиқи назариявӣ ва ҷустуҷӯи шаклҳо ва методҳои беҳтари ҷорӣ намудан ва истифодаи онҳо дар раванди дарсҳои суруд ва мусиқии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ барои ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол мусоидат мекунанд; гузаронидани озмоиши педагогӣ, ҷамъоварии маълумоти озмоишӣ.

Марҳилаи сеюм (солҳои 2022–2023). Коркарди графикӣ ва омории маълумоте, ки дар рафти озмоиши педагогӣ, бознигарӣ, таҳлил ва шарҳи натиҷаҳо, ифодаи хулосаҳо ва тавсияву пешниҳодҳои таҳқиқот ба даст омаданд.

Асосҳои методологии таҳқиқот. Асосҳои методологии таҳқиқотро назарияҳои муосири педагогӣ, психологӣ ва фалсафие ташкил доданд, ки тарбияро ҳамчун раванди мақсадноки ташаккули низоми муносибатҳои аз ҷиҳати иҷтимоӣ муҳим ба олами атроф ва ба худ аз тариқи фаъолияти гуногуни ба таври махсус ташкилшуда баррасӣ менамоянд. Сарчашмаҳои таҳқиқот муқаррароти бунёдии назарияи шахсият ва фаъолият мебошанд, ки дар асарҳои олимон К.А. Абулхановая–Славская, Б.Г. Ананев, А.А. Бодалёв, Л.И. Божович., Л.С. Виготский, А.Н. Леонтев, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн баррасӣ гардидаанд; консепсияи муносибатҳо, ки аз ҷониби Б.Г. Ананев, А.А. Бодалёв, М.С. Каган, В.Н. Мясишев, Р. Мартенс таҳия шудаанд; асарҳо оид ба назарияи арзишҳо, ки аз ҷониби олимон В.Брожик, Г.П.Вижлетсов, Я. Гудечек, А.Г. Здравомислов, М.С. Каган, Л.Н. Столович, В.П. Тугаринов баён гардидаанд.

Асосҳои назариявии таҳқиқот. Асосҳои назариявии таҳқиқотро муқаррарот ва назарияҳои зерин ташкил намуданд:

- назарияҳои шахсият ва фардият (А. Адлер, Б. Г. Ананйев, Л. С. Виготский, А. Н. Леонтев, А. Маслоу, С. Л. Рубинштейн, Э. Фромм, Э. Эриксон ва ғ.);

- таҳқиқот оид ба психологияи инкишоф ва мусиқӣ (Н.П. Аникеева, Р. Бернс, Л.И.Божович, А. Валлон, А.В. Запорожетс, И.С.Кон, В.М. Теплов, Д.И. Фелдштейн, Д.Б. Элконин ва дигарон);

- назарияи инкишофи қобилияти салоҳиятнокӣ дар фаъолияти таълим (Б.Г. Ананиев, Е.В. Бондаревская, Д.Б. Богоявленская, Л.С.Виготский, В.В.Давидов, А.В. Запорожетс, С.Л. Рубинштейн, Е. Торранс ва дигарон);

- назарияи мутобиқат ба табиат ва мутобиқати фарҳангии таълиму тарбия (М.С.Каган, Я.А.Коменский, И.Г.Песталотси, К.Д.Ушинский ва дигарон);

- таҳқиқот оид ба тарбияи фарҳангӣ-ахлоқӣ ва мусиқӣ-зебоипарастӣ (С. Г. Ваниева, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, А. В. Луначарский, Г. С. Ригина ва дигарон);

- асарҳои педагогикаи мусиқӣ (Б.В. Асафиев, Л.А. Баренбоим, Н.А. Ветлугина, Э. Жак-Далкроз, О. Н. Леонтева, Е.В. Назайкинский, К. Орф, Б.Л. Яворский, Б.Хайруллоев М.Набиева М.Р.Юлдошева ва дигарон).

Сарчашмаҳои маълумот. Сарчашмаи маълумоти таҳқиқоти диссертатсионӣ адабиёти илмӣ, педагогӣ-психологӣ, мусиқӣ, санъатшиносӣ, методӣ, санадҳои меъёрии танзимкунандаи фаъолияти касбии педагогӣ-психологӣ ва мусиқӣ дар соҳаи маориф; санадҳои меъёрию ҳуқуқии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар соҳаи маориф: Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон "Дар бораи маориф", стратегияву барномаҳои давлатии рушди соҳаи маориф, аз он ҷумла, Стратегияи миллии рушди маориф дар Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2030, асарҳои илмӣ-таҳқиқотии ба мавзуъ дахлдори муҳаққиқони тоҷик, рус ва мамолики дигари хориҷӣ роҷеъ ба фаъолияти педагогӣ-психологӣ ва мусиқӣ оид ба ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ тавассути бозиҳои дидактикӣ, андеша ва ақоиди намояндагони соҳаи маориф дар маҷаллаҳои илмӣ-педагогӣ ва дигар нашрияҳои илмӣ-публитсистӣ, маърузаҳо дар конференсияҳои илмӣ, маводи интернет, таҳқиқоти бунёдии олимони тоҷик ва ғайра мебошанд, ки ба масъалаи таҳқиқоти мо бахшида шудаанд.

Заминаҳои эмпирикии таҳқиқот: Заминаҳои эмпирикии таҳқиқотро муносибати амалии муаллифи таҳқиқоти диссертатсионӣ бо объекти таҳқиқшаванда: омӯзиш ва таҳлили сарчашмаҳо оид ба мавзуи таҳқиқот; муайян намудани робита ва таъсири мутақобилаи назарияҳои мусиқӣ-педагогӣ ба ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол; ташкилу баргузорӣ ва арзёбии натиҷаҳои таҳқиқоти озмоишӣ, ки аз марҳилаҳои муқарраркунанда ва ташаккулдиҳанда иборат буд; маҷмуи методҳои эмпирикии ҳамдигарро пурракунандаи таҳқиқот, аз қабили: методҳои ҷамъбасткунии назариявӣ ва таҳлили адабиёти мавҷуда;

мушоҳидаи мусиқӣ- педагогӣ, озмоиши мусиқӣ-педагогии муқаррар-кунанда ва ташаккулдиҳанда; методҳои психологӣ, мусиқишиносӣ, ҷомеашиносӣ, инчунин усулҳои статистикаи математикӣ (графикӣ ва оморӣ) ва ғ. ташкил медиҳанд.

Пойгоҳи таҷрибавӣ-озмоишии таҳқиқот. Кори таҷрибавию озмоишӣ дар синфҳои ибтидоии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии №№34, 44, 10, 7-и ш. Душанбе гузаронида шуд. Дар таҳқиқоти таҷрибавӣ-озмоишӣ, аз он ҷумла дар суҳбату мусоҳиба ва пурсишномаҳо беш аз 100 нафар хонандагон ва 5 нафар омӯзгорони синфҳои ибтидоии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии мавриди озмоиш қароргирифта иштирок намуданд. Дар таҳқиқот ду гурӯҳ (назоратӣ ва озмоишӣ)-и хонандагони синфҳои ибтидоии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии мазкур ҷалб карда шуданд.

Навгонии илмии таҳқиқот. Навгонии илмии таҳқиқот дар муқарраротҳи зерин зуҳур меёбад:

- мазмун ва моҳияти мафҳуми «нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол дар раванди дарсҳои суруд ва мусиқӣ» баррасӣ ва шарҳу тафсир шудааст;

- хусусиятҳои ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол дар дарсҳои суруд ва мусиқии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ошкор ва муайян карда шудааст;

- нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ мавриди таҳқиқу таҳлил қарор дода шудааст;

- намунаҳои мухталифи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ омода ва пешниҳод карда шудаанд, ки истифодаи онҳо дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ рушди салоҳиятҳои асосӣ ва мусиқии хонандагонро самаранок хоҳад кард;

- ба манзури ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагон оид ба роҳу восита ва технологияҳои истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ, ки самаранокии истифодаи онҳо тариқи озмоиш собит гардидааст, тавсияҳои методӣ коркард ва ироа шудаанд.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

- нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ;

- бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ яке воситаҳои таълимии муҳим дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагон дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ;

- шароити педагогии ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол тавассути бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар муассисаи таҳсилоти

миёнаи умумӣ, аз он ҷумла, дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ;

- аҳаммияти истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол;

- истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ҷараёни дарсҳои суруд ва мусиқӣ бо дарназардошти хусусиятҳои синнусолӣ ва мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ ба ҷараёни таълими фанни суруд ва мусиқӣ ворид намудани маҷмуи бозиҳои гуногуни дидактикӣ ба манзури ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ.

Арзиши назариявии таҳқиқот аз асосноккунии равишҳои илмии таҳқиқи масоили истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар раванди дарсҳои суруд ва мусиқӣ бо мақсади ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол иборат буда, натиҷаҳои таҳқиқот имкон медиҳанд, ки талаботи муносибати босалоҳият ба таълими фанни суруд ва мусиқӣ ба ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ нигаронида шуда, амалӣ карда шаванд. Муносибат ва равишҳои педагогӣ асоснок ва истифода карда шуданд, ки онҳо бо мақсади рушди маҳорату малакаҳои мусиқии бачагони хурдсол таҳия шуда, ба ташаккули салоҳиятҳои асосӣ ва, аз ҳама асосӣ, ба ба рушди салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол дар раванди дарсҳои суруд ва мусиқӣ нигаронида шудаанд.

Арзиши амалии таҳқиқот. Истифодаи натиҷаҳои таҳқиқот ба такмили раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ дар самти ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони хурдсол бо истифода аз бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ мусоидат менамоянд. Таҳия ва татбиқи воситаву усулҳои истифодаи бозиҳои дидактикӣ дар ҷараёни дарсҳои суруд ва мусиқӣ, ки ба ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ нигаронида шудааст, иқдоми муҳим дар ҳалли масъалаи татбиқи талаботи муносибати босалоҳият ба таълими насли наврас ва ба зиндагии шоистаи оянда омода сохтани онҳо маҳсуб меёбад.

Аҳаммияти амалии таҳқиқотро, инчунин, тавсияҳои илмӣ-методии таҳия ва манзуршуда, ки ба ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагон дар раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ нигаронида шудааст, ба таври самаранок таъмин менамоянд.

Ҳамчунин, аҳаммияти амалии таҳқиқот бо имконияти истифодаи натиҷаҳои он дар раванди таълиму тарбияи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ оид ба ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ муайян мешавад. Маводи назариявӣ ва методии таҳқиқоти диссертатсиониро дар таҳияи барномаҳои такмили ихтисоси омӯзгорони синфҳои ибтидоии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ истифода бурдан ҷоиз аст.

Аҳаммияти амалии натиҷаҳои таҳқиқот боз дар он аст, ки таҳлили

назариявӣ, натиҷаҳои таҳқиқоти диссертатсионӣ ва корҳои таҷрибавӣ-озмоишии таҳқиқотро, ки аз тариқи озмоиш татбиқу тасвиб ва самаранокии онҳо собит шудаанд, омӯзгорони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ метавонанд ҷиҳати ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ ва баланд бардоштани сифат ва самаранокии чорабиниҳои таълимиву тарбиявӣ истифода баранд.

Дараҷаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот. Дараҷаи эътимоднокӣ ва асоснокии натиҷаҳои тадқиқот бо заминаи назариявию методологӣ, ки осори илмию педагогӣ ва психологиро дар бар мегирад; истифодаи маҷмуи методҳои якдигарро пурракунандаи раванди таълим, ки ба вазифаҳои таҳқиқот мувофиқат мекунанд; истифодаи васеи сарчашмаҳо ва маводи гуногуни илмию оморӣ, таълимию методӣ ва маводе, ки якдигарро мукаммал ё дақиқ месозанд, ҳамчунин, тавассути татбиқи муносибати шахсиятӣ –иҷтимоӣ–фаъолиятӣ ба таҳқиқи раванди педагогӣ, истифодаи методҳои гуногуни эмпирикӣ ва назариявии таҳқиқот, таҳлили ҳамаҷониба ва зина ба зина, натиҷаҳои дар ҷараёни корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ бадастовардашуда ва тасвибу тасдиқи онҳо дар ҷараёни таҳқиқоти таҷрибавӣ-озмоишӣ дар синфҳои ибтидоии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ таъмин гардидааст.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Диссертатсия ба бандҳои зерини шиносномаи ихтисоси илмии 13.00.01 – Педагогикаи умумӣ, таърихи педагогика ва таҳсилот (илмҳои педагогӣ), аз ҷумла, ба *банди 3* – «Антропологияи педагогӣ» (низомҳои /шароитҳои/ рушди шахс дар ҷараёни таълим, тарбия, таҳсилот;), *банди 4* – Назария ва консепсияҳои таълим (қонуниятҳо, принсипҳои таълими кӯдак дар давраҳои гуногуни ба камол расидани ӯ; намудҳо ва амсилаҳои таълим, доираи татбиқи онҳо; технологияҳои таълим; консепсияҳои рушди таъминоти таълимӣ-тарбиявии раванди таълим ва воситаҳои таълим, махсусиятҳои таълим дар зинаҳои гуногуни таҳсилот) мутобиқ аст.

Саҳми шахсии довталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот. Саҳми шахсии муаллиф аз иштироки бевосита дар ҷамъоварю коркарди маводи воқеӣ ва маълумоти омории ибтидоӣ, таҳлил ва ҷамъбасти натиҷаҳо, таҳияи муносибатҳои методологӣ, санҷиши натиҷаҳо, таҳия ва ироаи хулосаву пешниҳод ва тавсияҳо иборат мебошад.

Тавсиб ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Натиҷаҳои таҳқиқот дар семинарҳои илмӣ-методӣ ва илмӣ-амалии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айнӣ, ҷаласаҳои кафедраи “Назария ва методикаи тарбияи мусиқӣ-бадеӣ”-и Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айнӣ, дар иттиҳодияҳои методии муаллимони синфҳои ибтидоии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумие,

ки корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ дар пойгоҳи онҳо гузаронида шуданд, муҳокима ва мавриди тасвибу озмоиш қарор дода шудаанд.

Ҳамчунин, муқаррароти асосии таҳқиқоти диссертатсионӣ тавассути ироаи маърузаҳо дар чорабиниҳои илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ – байналмилалӣ, конференсия ва мизҳои мудаввар тасвиби худро ёфтаанд.

Интишорот аз рӯйи мавзуи диссертатсия. Натиҷаҳои асосии таҳқиқоти диссертатсионӣ дар 17 номгӯй интишороти илмии муаллиф, аз он ҷумла 3 мақолаи илмии дар нашрияҳои тақризшавандаи феҳристи тавсиянамудаи КОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва 14 номгӯй дар маҷмуаи маводи конференсияҳо ба табъ расидаанд, ки мазмуни асосии таҳқиқоти диссертатсиониро ифода мекунанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Таҳқиқоти диссертатсионӣ аз муқаддима, ду боб, хулоса ва тавсияҳо, рӯйхати адабиёти истифодашуда ва замимаҳо иборат аст. Матни диссертатсия дар 187 саҳифаи чопи компютерӣ баён гардида, 17 ҷадвал ва 12 диаграммаро фаро мегирад.

МУНДАРИҶАИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Муқаддимаи диссертатсия ба асоснокнамоии мубрамияти таҳқиқот, муайян намудани объект, предмет, мақсад, вазифаҳо ва методҳои таҳқиқот, тасвият намудани фарзияти таҳқиқот, ошкор намудани аҳаммияти амалӣ ва навгониҳои илмии кор, баён намудани заминаҳои методологии он, пешниҳоди маълумот оид ба тасвиб ва татбиқи натиҷаҳои таҳқиқот, изҳори муқаррароти ба ҳимоя пешниҳодшаванда бахшида шудааст.

Дар боби аввал – **«Асосҳои назариявӣ-методологии ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ бо истифода аз бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ»** - масъалаи ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ бо истифода аз бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар таҳқиқоти психологию педагогӣ мавриди таҳлилу баррасӣ қарор дода шуда, дар ин зимн моҳият ва сохтори бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун воситаи инкишофи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ аз мавқеи назариявӣ асоснок карда шуд, ки ин барои ошкор намудани шароитҳои педагогии ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни ташкили бозиҳои мусиқӣ- дидактикӣ дар ҷараёни таълими дарсҳои суруд ва мусиқӣ имкони мусоид фароҳам овард.

Дар илми муосир ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар ҷараёни фаъолияти шахсро равоншиносон (Б.Г. Ананйев, Л.С. Вийготский, Л.Б. Ермолаева-Томина, П.М. Якобсон) ва омӯзгорон (П.П. Блонский, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимин, Т.Г. Казакова, О.П. Комарова) Б. Хайруллоев А. Алиев ва дигарон баррасӣ намудаанд. Онҳо мафҳуми «салоҳият» - ро ҳамчун қобилияти инсон дар асоси азхудкунии

сарвати маданияти моддию маънавӣ дар ҷаҳон дигаргуниҳои аз ҷиҳати иҷтимоӣ аҳаммияти ба амал баровардан, дар муносибат, амалҳои ихтиёрӣ, иштирок дар бозӣ маънидод мекунанд.

Дар натиҷаи таҳлили назариявии адабиёти психологию педагогӣ маълум гардид, ки ташаккули салоҳиятҳои хонандагони хурдсол ҳамчун форматсияи нав дар қобилияти мушоҳидаи фаъолонаи ашё ва падидаҳои воқеияти атроф, дарк кардан, номгузории онҳо, ва ба фаъолияти зебоипарасти унсурҳои эҷодӣ, фардӣ, аз дигарон фарқ мекунад. Салоҳияти хонандагони хурдсол дар раванди ташаккул дар намудҳои гуногуни фаъолият: дар синф, дар ҳаёти ҳаррӯза, дар кор ва бозӣ, дар муоширaт бо табиат зоҳир мегардад ва инчунин бо такмили сифатҳои ташаббускорӣ, мустақилиятӣ алоқаманд аст.

Мо дарёфтем, ки фаъолияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ одатан стихиявӣ, бесамар буда, метавонад яктарафа – мавриди қонеъ гардонидани танҳо манфиатҳои пешбаранда зоҳир шавад, он метавонад бидуни назорат ва таъсири пурқуввати саривақтии омӯзгорон ва бидуни истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳияташон таъсири манфӣ расонанд.

Дар натиҷаи таҳқиқоти назариявӣ муайян намудем, ки бозии мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ буда қобилияти мусиқиро инкишоф дода, тасаввуроти бачагонро дар бораи воситаҳои ифодаи мусиқӣ амиқтар намуда, ба фаъолияти иҷрокунандагии хонандагон таъсири судманд мерасонад. Ҳамаи ин таъсироти омӯзишӣ дар асоси иҷрои бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ, ба инкишофи руҳии кӯдак, ташаккули шахсияти ӯ ва инчунин ташаккули салоҳияти худи хонандаи синфи ибтидоӣ таъсири мусбат мерасонад

Таҳқиқи назариявии масъалаи мавриди назар имкон дод шароитҳои зерини педагогии ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни ташкили бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ҷараёни таълими дарсҳои суруд ва мусиқӣ муайян карда шаванд: мавҷудияти қобилият ва маҳорати устувори дарки мусиқӣ, сурудхонӣ, ҳаракатҳои зарбӣ - мусиқӣ ва навохтани асбобҳои мусиқии бачагона дар ҷараёни иҷрои бозиҳои дидактикӣ; мавҷудияти захираи таассуроти мусиқии дурахшон, зебоипарастӣ, ки кӯдакон дар дарсҳои мусиқӣ ва бозӣ, идҳо, фароғат мегиранд; ташкили муҳити субъектӣ-фазоӣ; роҳбарии ғайримустақими омӯзгор; хусусияти репертуари мусиқӣ; ҳамгиройии ҳама намудҳои фаъолияти бадеӣ.

Хуллас, омӯзиш ва таҳқиқоти назариявӣ муайян сохт, ки бозии мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ қобилияти мусиқиро инкишоф дода, тасаввуроти бачагонро дар бораи воситаҳои ифодаи мусиқӣ амиқтар менамояд, ба фаъолияти иҷрокунандагии хонандагон бевосита таъсири амиқ мерасо-

над ва иҷрои бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ба рушди рӯҳиву равонии хонандаи хурдсол, ташаккули шахсият ва салоҳиятҳои асосиву ҳаётии ӯ таъсири мусбат мерасонад.

Боби дуюми диссертатсия – **“Ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ бо истифода аз бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ зимни таълими дарсҳои суруд ва мусиқӣ” -** зимни озмоиши педагогӣ, ки дар се марҳила: муқарраркунанда, ташаккулдиҳанда ва назоратӣ сурат гирифт, дараҷаи ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонанагони синфҳои ибтидоӣ тибқи бозиҳои мусиқӣ-дидактикии дар хонандагони гурӯҳҳои назоратӣ ва озмоишӣ муайян карда шуд.

Кори озмоишӣ дар заминаи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии №34, 44, 10, 7-и шаҳри Душанбе гузаронида шуд. Дар кори таҷрибавӣ-озмоишӣ 2 гуруҳи хонандагони синфҳои ибтидоӣ - гуруҳи озмоишӣ (минбаъд - ГО) ва гурӯҳи назоратӣ (минбаъд - ГН) иштирок намуданд.

Натиҷаҳои иҷрои супоришҳои бозиҳои мусиқӣ-дидактикии бачагон дар замима муфассал оварда шудаанд.

Ҷадвали 1.

Гурӯҳ	Сатҳи паст	Сатҳи миёна	Сатҳи баланд
Гурӯҳи озмоишӣ	20 %	30 %	50 %
Гурӯҳи назоратӣ	20 %	20 %	60 %

Ҷадвали 1. Дараҷаи фаъолияти бозиҳои мусиқӣ-дидактикии хонандагони синфҳои ибтидоӣ (бори аввал)

Марҳилаи муқарраркунандаи таҳқиқот дар гурӯҳҳои озмоишӣ ва ҳам дар гурӯҳҳои назоратӣ тақрибан якхела маълумот гирифта шуд: сатҳи фаъолияти бозии мусиқӣ-дидактикӣ дар аксарияти кӯдакон хеле паст аст.

Пас аз муайян намудани сатҳи нишондиҳандаҳои рафтори хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди муошират бо ҳамсолон дар ҷараёни бозии мусиқӣ-дидактикӣ маълумоти бадастомада ба фоизҳо табдил дода шудаанд, то ки шумораи хонандагони хурдсол дар ин гурӯҳи синну солашон баланд, миёна ва пасти ташаккулёбӣ дошта бошанд. Натиҷаҳо дар ҷадвали №2 нишон дода шудаанд.

Ҷадвали 2.

Сатҳи ташаккули нишон-диҳанда	Нишондиҳандаҳо	
	Ташаббус	Ҳассосият ба таъсири ҳамсолон
Сатҳи паст	24%	21%
Сатҳи миёна	53%	47%
Сатҳи баланд	23%	32%

Заминаи эҳсосии бартаридошта	Фоиз
Сатҳи манфӣ	5%
Сатҳи миёна	24%
Сатҳи мусбат	71%

Ҷадвали 2. Натиҷаҳое, ки дар рафти иҷрои бозии мусиқӣ-дидактикӣ тибқи усули мушоҳида нишон дода шудааст

Аз ҷадвали бадастомада аз рӯи ташаббускорӣ дида мешавад, Аз ҷадвал маълум мешавад, ки дар мавриди ташаббускорӣ 24% хонандагони синфҳои ибтидоӣ сатҳи пастро нишон медиҳанд, ки ин метавонад аз талаботи нокифоя ба малакаҳои ҳамкорӣ бо дигар кӯдакон ё мушкилоти пайдо кардани забони умумӣ бо онҳо шаҳодат диҳад; 53% сатҳи миёна ва 23% сатҳи баланд доранд. Дар робита ба ҳассосияти ҳамсолон: 21% кӯдакон сатҳи пастро нишон медиҳанд, ки ин мушкилии онҳоро дар дарки дигарон нишон медиҳад, 47% сатҳи миёна ва 32% сатҳи баланди ҳассосият, 71% кӯдакон заминаи мусбати эҳсосӣ, 24% миёна ва танҳо 5% сатҳи манфӣ доранд.

Дар асоси маълумоти бадастомада муайян карда шуд, ки 25 нафар хонандагони синфҳои ибтидоӣ сатҳи баланди малакаи ҳамкорӣ бо ҳамсолон, 13 нафар сатҳи миёна ва 2 нафар кӯдак сатҳи паст доранд.

Маълумотҳои бадастомада ба фоиз табдил дода шудаанд, то шумораи хонандагони синфҳои ибтидоӣ бо сатҳи баланд, миёна ва пасти ташаккули ин амалҳо муайян карда шаванд. Натиҷаҳо дар ҷадвали 3 оварда шудаанд.

Ҷадвали 3.

Сатҳи ташаккули амалҳо оид ба ҷараёни ташкил ва амалӣ гардонидани таҳқиқот	Паст	Миёна	Баланд
Хонандагони синфҳои ибтидоӣ	5%	32,5 %	62,5%

Ҷадвали 3. Натиҷаҳои сатҳи ташаккули малакаҳои ҳамкории хонандагони синфҳои ибтидоӣ

Диаграммаи 1. Натиҷаҳои сатҳи ташаккули малакаҳои

ҳамкории хонандагони синфҳои ибтидоӣ

Дар асоси маълумоти пешниҳодшуда муайян карда шуд, ки аксарияти хонанагони синфҳои ибтидоӣ 26 ҷуфт ё 65 фоизи шумораи умумӣ) баъди якҷоя мувофиқа кардани амалҳои дар пешистода, назорати ҳамдигарӣ ва ёрии ҳамдигарӣ ба иҷрои супориш шуруъ кардаанд.

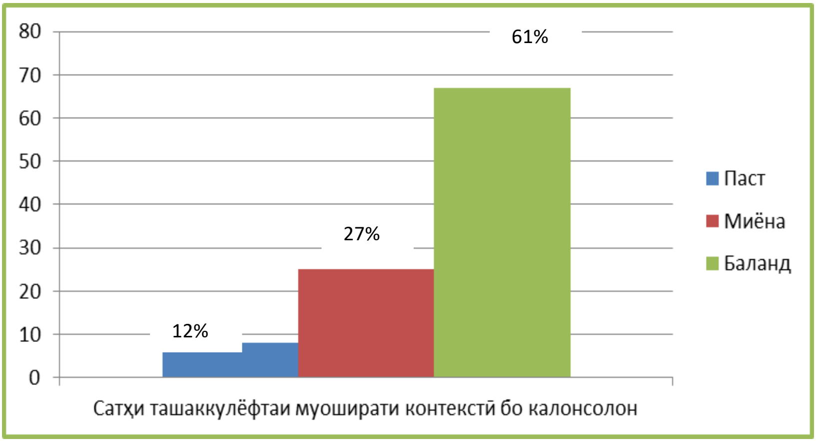
Натиҷаҳои бадастомадаи сатҳи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди бозии мусиқӣ-дидактикии муоширати махсус (контекстӣ) бо калонсолон дар ҷадвали 4 бо фоиз оварда шудаанд.

Ҷадвали 4.

Сатҳи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ	Паст	Миёна	Баланд
Хонандагони синфҳои ибтидоӣ	12 %	27%	61%

Ҷадвали 4. Натиҷаҳои дар рафти таҳқиқот аз рӯи усули бозии мусиқӣ-дидактикии «Бале ва не нагӯед» бадастомада

Возеҳии бештари маълумоти бадастомада дар расми 2 нишон дода шудааст.



Диаграммаи 2. Натиҷаҳои дар рафти таҳқиқ аз рӯи усули «Бале ва не нагӯед» бадастомада

Таҳқиқоти озмоишӣ ҷанбаҳои зеринро ошкор кард:

5% хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар фаъолияти муштарак бо ҳамсолон фаъолияти паст нишон медиҳанд. Дар рафти иҷрои бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ зарурати заифи муошират бо дигар кӯдакон ба назар мерасад, ки ба ташаккули салоҳиятҳои зарурӣ монеъ мешавад.

Инчунин, 11% кӯдакон ба ақидаи дигарон ҳассосияти кофӣ надоранд. Ғайр аз он, 12% хонандагон сатҳи нокифояи омӯзиш барои

ҳамкорӣ дар бозӣ доранд, ки ба амалҳо ва ҳамкории онҳо бо шарикон таъсир мерасонад. 6,5% кӯдакон наметавонанд малакаҳои худро дар муошират бо калонсолон ва ҳамсолони худ дар шароити бозӣ ба таври кофӣ арзёбӣ кунанд.

Сатҳи пасти ҳамкории мушаххаси визуалӣ-моторӣ бо калонсолон дар 12% кӯдакон мушоҳида мешавад, ки ин метавонад ба худбаҳодиҳии пасти онҳо ва эътимоди онҳо ба муошират ишора кунад. Мақсади марҳилаи назоратии озмоишии умумӣ ва қиёсӣ таҳлили натиҷаҳо, тартиб додан ва ба низом даровардани хулосаву пешниҳодҳо мебошад.

Марҳилаи назоратии озмоиш нишон дод, ки аксарияти кӯдакон фаъолтар ва озодона бо ҳамсолони худ робита пайдо мекунанд ва аз ин рӯ, қобилияти коммуникатсионии шахс инкишоф меёбад. Он бачаҳое, ки дар муошират душворӣ доштанд, хеле возеҳ буданд, хеле худдорӣ мекарданд, на бо ҳамсолонашон ва на бо калонсолон тамос намегирифтанд, иштирок дар бозиҳои мусиқӣ озод мешуданд ва баъзан дар иҷрои ҳаракатҳо, импровизатсияҳо нисбат ба кӯдаконе, ки ба ҷуфтҳои худ машғул буданд, натиҷаҳои беҳтар нишон медоданд, кашф карда шудааст, ки ин низ аз таъсири мусбати мусиқӣ ба рӯҳияи кӯдак аст.

Намоиши бештари визуалии натиҷаҳои охирин дар ҷадвали 5 оварда шудаанд.

Ҷадвали 5.

Техника		Марҳилаҳои озмоиш	
Усули бозии “Муошират”	Паст	Усули бозии "Муошират"	Паст
	Миёна		Миёна
	Баланд		Баланд
Усули “Муошира-ти махсус бо ка-лонсолон”	Паст	Усули “Муоши-рати махсус бо калонсолон”	Паст
	Миёна		Миёна
	Баланд		Баланд
Техникаи "Ҳа ва не нагӯед"	Паст	Техникаи "Ҳа ва не нагӯед"	Паст
	Миёна		Миёна
	Баланд		Баланд

Ҷадвали 5. Натиҷаҳое, ки ҳангоми ташхиси кӯдакон бо тамоми усулҳо дар марҳилаи назорати таҳқиқот ба даст оварда шудаанд

Натиҷаҳое, ки пас аз марҳилаи ташаккулдиҳандаи озмоиш, инчунин пас аз марҳилаи назоратии ташхис ба даст оварда шудаанд, дар баланд бардоштани сатҳи малакаҳои муошироти хонандагони синфҳои ибтидоӣ,

махсусан хонандагоне, ки дар марҳилаи ибтидоии ташхис натиҷаҳои хеле паст нишон доданд, натиҷаи мусбат нишон доданд.

Ҳамин тариқ, таҳқиқоти мо имкон дод, ки бо хонандагони синфҳои ибтидоӣ, корҳои ислоҳотӣ гузаронидан зарур аст, ки он ба ташаккули салоҳияти онҳо дар рушди малакаҳои муошрати кӯдакон ҳангоми муошират бо ҳамсолон ва ҳам калонсолон нигаронида шудааст.

Таҳлили муқоисавии натиҷаҳои марҳилаи муқарраркунанда ва назоратии озмоиш динамикаи мусбати ташаккули салоҳияти мусиқии хонандагони ҳар ду гурӯҳро ошкор намуд (ниг. ба диаграммаҳои 3-4).

***Диаграммаи 3.* Динамикаи дараҷаи фаъолияти бозии мусиқӣ-дидактикӣ хонандагони синфҳои ибтидоӣ**

Диаграммаи 4. Динамикаи сатҳи фаъолияти бозии мусиқӣ-дидактикӣ хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар гурӯҳи озмоишӣ пеш аз таҳқиқот ва баъд аз он

Натиҷаҳо нишон медиҳанд, ки 100% динамикаи мусбӣ дар рушди фаъолияти бозии мусиқӣ-дидактикӣ аз ҷониби хонандагони хурдсоли гурӯҳи таҷрибавӣ дода шудааст. Аз рӯи иҷрои санҷиши бозиҳои мусиқии дидактикӣ -70 фоизи бачаҳо фаъолияти баланди салоҳияти худро ва 30 фоиз баҳои миёнаро нишон доданд. Хонандае нест, ки фаъолияти онҳо дар ташаббуси бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ умуман

паст бошад.

Дар гурӯҳи назоратӣ 40 % хонандагон фаъолияти салоҳиятнокии худро баланд бардошта, дар сатҳи миёна 60 % кӯдакони гурӯҳи назоратӣ боқӣ монданд.

Натиҷаҳо нишон доданд, ки дар натиҷаи кори ба мақсад мувофиқ ба роҳ мондани мақсадҳои тарбиявӣ дараҷаи фаъолияти бозии мусиқӣ-дидактикии хонандагони синфҳои ибтидоӣ ба таври намоён баланд гардид. Инро мавҷудияти робитаи мантиқии байни мазмуни асарҳои мусиқӣ ва воситаҳои ифодакунандаи мусиқӣ (тобишнокӣ, шидатнокӣ тембр, регистр), қобилияти муайян кардан ва асоснок кардани лаззатбарӣ, эҳсосот, қобилияти истифода бурдани забони образноки мусиқӣ собит намуд.

Натиҷаҳое, ки пас аз марҳилаи ташаккулдиҳанда ва назоратии озмоиш ба даст оварда шуданд, нишон медиҳанд, ки сатҳи салоҳиятҳои муоширатии хонандагони синфҳои ибтидоӣ, махсусан хонандагоне, ки дар марҳилаи ибтидоии ташхис натиҷаҳои хеле паст нишон дода буданд, нисбатан хеле баланд шуда, ташаккул ёфтаанд.

Натиҷаҳои рушди салоҳиятҳои асосии хонандагон, ки дар ҷараёни таҳқиқоти таҷрибавӣ-озмоишӣ ба даст оварда шуд, самаранокии методика ва барномаи коркардкардаи моро дар самти ташаккули салоҳиятҳои мусиқии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди дарсҳои суруд ва мусиқӣ бо истифода аз бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ва иртиботӣ собит сохт.

ХУЛОСАИ УМУМӢ

Ҷамъбасти натиҷаҳои таҳқиқоти диссертатсионӣ ва корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ моро ба таҳия ва ироаи чунин хулосаҳо водор сохт:

1) Маълум гардид, ки давраи таҳсилоти ибтидоӣ дар ташаккули салоҳияти шахсияти кӯдак зимни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ нақши муҳим дошта, давраи асосӣ ба шумор меравад. Имрӯзҳо дар синфҳои ибтидоӣ ба ташаккули салоҳияти хонандагони хурдсол таваҷҷуҳи махсус дода мешавад. Дар ташаккули салоҳияти хонандагони хурдсол яке аз ҷойҳои аввалиндараҷаро таълим бо истифода аз бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ мегирад, ки ин аҳаммияти бағоят калон дорад, зеро бозии мусиқӣ-дидактикӣ ба беҳтар шудани ҳолати руҳӣ ва эмотсионалии кӯдакон мусоидат мекунад ва инчунин онҳоро фаъол менамояд. Мусиқӣ ба ташаккули робитаи кӯдак ҳам бо омӯзгор ва ҳам бо ҳамсолон мусоидат мекунад. Он майли шогирдро ба эҷодкорӣ, афзуда истеъдодҳои ӯро ошкор мекунад, худдорӣ ва худбаҳодиҳиро ташаккул медиҳад [1-М].

2) Ошкор карда шуд, ки рушди салоҳияти шахсии кӯдаки синни ибтидоӣ комплексӣ буда, дорои системаи хоси худ, сохтори пурмазмун ва динамикаи ташаккул мебошад. Муносибати мактаббачагоне, ки дар бозии таълимӣ иштирок мекунанд, номуайян, хеле мураккаб ва

норавшан аст. Ҳангоми гузаронидани бозии таълимӣ, пуркунии мусиқӣ вазифаи ҳавасмандгардонии фаъолияти инфиродӣ ва инчунин, тарбияро иҷро мекунад. Он ба хонандагон имконият медиҳад, ки унсурҳои бо ягон ҳодиса ё аломатҳо алоқамандро дарк ва таҳлил кунанд [3-М].

3) Муайян карда шуд, ки ҷузъи бозӣ ҳамчун раванде, ки ба шиносоии хонандагон бо фазои ҷаҳони мусиқӣ мусоидат мекунад, воситаи муҳимтарини корҳои таълимӣ-мусиқӣ мебошад. Бозиҳои хусусияти мусиқӣ-дидактикидошта бевосита, ба ташаккули қобилияти ҳамгироии донишҳои бадастомада ба амалияи воқеии ҳаёт таъсир мерасонанд. Дар ҷараёни бозии омӯзишӣ хонандагони хурдсол қобилияти муқоиса ва фарқ кардани образҳои мусиқӣ ва руҳияро меомӯзанд. Дар натиҷа, худшиносии онҳо ба амал меояд, онҳо хоҳиши мавқеи фаъолро дар раванди фаъолияти таълимӣ ва бозӣ пайдо мекунанд [2-М], [3-М].

4) Пас аз натиҷаҳои озмоиши муқарраркунанда маълум шуд, ки дар ҷараёни бозии таълимӣ, дар кӯдакони синфҳои ибтидоӣ рағбати ташаббускорӣ дар муносибат бо ҳамсолон, инчунин қисман сахтгирӣ, ноустувории заминаи эҳсосӣ зоҳир мешавад [5-М].

5) Озмоиши гузаронидашуда собит сохт, ки бозиҳои дидактикӣ дар дарси мусиқӣ ҳангоми дарс ба фазо ва заминаи эҳсосии хонандагон таъсири мусбат мерасонанд, ба онҳо кумак мекунанд, ки бо ҳамдигар беҳтар муошират ва ҳамкорӣ кунанд. Бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ, аз ҷумла онҳое, ки ба баланд бардоштани малакаҳои муошират дар мактаббачагон нигаронида шудаанд, ба ташаккули хусусиятҳо ва салоҳиятҳои шахсии онҳо ва ба робитаҳои байни унсурҳои мусиқӣ мусоидат мекунанд, дарки ҷузъи мусиқиро тарбия мекунанд, малакаи муошират пурсамарро инкишоф медиҳанд, истеъдодҳо ва қобилиятҳои табиии кӯдаконро муайян мекунанд, тарзи тафаккури онҳоро ташаккул медиҳанд [11-М].

6) Пайдарпайии ҳамаи марҳилаҳои тадқиқоти гузаронидашуда дар шакли диаграммаҳо ва ҷадвалҳо ба таври равшан нишон дода шудааст. Хулосаҳои асосӣ аз рӯи натиҷаҳои марҳилаи ниҳоии озмоиш, пас аз таҳлили маълумоти гирифташуда, инчунин пурсиши шифоҳии омӯзгорон ба даст оварда шуданд [7-М].

7) Муайян карда шуд, ки барои рушди пурраи шахсии кӯдак гузариши ҳамоҳанг ва мусбат аз як марҳилаи синну сол ба марҳилаи дигар аҳаммияти калон дорад. Аз ин рӯ, дар раванди таълим ба ташаккули малакаҳои коммуникатсионӣ, рушди салоҳиятҳои хонандагон, фароҳам овардани фазои мусоиди эҳсосӣ диққати махсус додан муҳим аст. Ҳамаи ин барои он зарур аст, ки онҳо эҳтиёҷоти муошират худро бо ҳамсолон ва калонсолон пурра қонеъ гардонанд [9-М].

8) Ошкор карда шуд, ки зуҳуроти фаъолияти бозии мусиқӣ-дидактикӣ ба хонандагони хурдсол хос аст, зеро бозиҳои мусиқӣ-

дидактикӣ омили рушди қобилияти кӯдак ба шумор меравҳанд. Татбиқи фаъолияти бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ҷаҳонбинии хонандаи хурдсолро бой ва пурмазмунтар мегардонад. Ташаккули салоҳияти шахсияти ӯро дар синни хурди мактабӣ таъмин намуда, инкишофи ҳамаҷонибаи минбаъдаи ӯро равнақ мебахшад. Хонандае, ки ба бозии мусиқӣ-дидактикӣ шавқу ҳаваси доимӣ ва бошуурона дорад, қобилияти ба амал баровардани неруи босалоҳиятиро дорост ва ба шароиту талаботи тағйирёбандаи ҳаёт бомуваффакият мутобиқ гардида, услуби фаъолияти фардии худро осонтар ба вуҷуд меораду барои такмили худомӯзии худ, қобилияти бештарро пайдо менамояд. Дар раванди фаъоли бозии мусиқӣ-дидактикӣ хусусиятҳои психологии хонанда аз қабили хотира, тафаккур, мушоҳида, фидокорӣ, мантиқ, эҳсосот тарбия ёфта, инкишоф меёбад. Принсипи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар хонандаи хурдсол тахаюлоту тасаввуроти равшанро ба вуҷуд меорад [8-М].

9) Аниқ карда шуд, ки барои он ки мактаббачаҳои хурдсол таҷрибаи мусиқии худро дар бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ба даст оранд, онҳо бояд дар фаъолияти марбут ба он ҷалб карда шаванд. Онҳо бояд ракс кунанд, суруд хонанд, асбобҳои мусиқии кӯдаконаро навозанд. Аз ин рӯ, ҳангоми интихоби бозии мусиқӣ-дидактикӣ, ба унсурҳои динамикии он таваҷҷуҳ намудан махсусан, муҳим аст. Бозии дидактикии мусиқӣ бояд инҳоро дар бар гирад: навохтани асбобҳо, гӯш кардани композитсияҳои мусиқӣ, ҳаракатҳои рақсӣ, сурудхонӣ ва ғайра [2-М].

10) Маълум карда шуд, ки фаъол намудани бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ характери мушкилоти таълимӣ дошта, муносибати навро ба пурра намудани дарсҳои суруд ва мусиқӣ талаб менамояд. Сохтори дарс имкон медиҳад, ки ба раванди он бозии мусиқӣ-дидактикӣ ба таври органикӣ дохил карда шавад, зеро он яке аз воситаҳои асосии ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ мебошад. Метавон дар ин раванд намудҳои гуногуни бозиҳоро истифода бурд, аз ҷумла: рушддиҳанда, таълимӣ, таҳкими малака ва қобилиятҳои муайян, нақшбозӣ ва эҷодӣ. Маҳз ин бозиҳо хонандаи хурдсолро ба раванди фаъоли эҷодкорӣ ва дарки мусиқӣ фаро гирифта, имкон медиҳанд, ки дар онҳо равандҳои психологии эҳсосот, диққат, хотира ва зеҳн фаъол гардад. Кӯдак ҳангоми бозӣ он фаъолиятҳоро, ки дар амал дарк карда, омӯхта метавонад, эҳсос мекунад, ҳама чизро табиатан омӯхта, ҳам моҳият ва ҳам истилоҳотро дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ азхуд мекунад [12-М].

11) Муқаррар карда шуд, ки ташкили фаъолияти бозиҳои мусиқӣ-дидактикии хонандагони хурдсол дар ҷараёни таълими фанни суруд ва мусиқӣ дар сурате бомуваффақият ба амал баровварда мешавад, ки дарсҳои суруд ва мусиқӣ бо истифода аз намудҳои мухталифи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ, ки хонандагонро фаро мегиранд, ба роҳ монда шаванд [6-М].

Масъалаҳои назариявии таҳқиқоти диссертатсиониро таҳлилу баррасӣ карда, дар натиҷа ба чунин хулоса расидем:

-мувофиқи маълумоте, ки дар марҳилаи коркарди таҳлилии заминаи назариявӣ оид ба мушкилоти гузошташуда ва маҷмуи натиҷаҳои марҳилаи муайянкунандаи таҷриба ба даст оварда шудаанд, мо ба хулосае омадем, ки барои ноил шудан ба тағйироти мусбати педагогӣ дар таълим ва омӯзиш тавассути бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ бояд барномаи ҳамгирошуда эҷод карда шавад. Он бояд хусусияти таълимӣ ва тарбиявӣ дошта бошад, инчунин ба ташаккул ва рушди фаъоли раванди бозии дидактикӣ мусоидат кунад. Ин барнома бояд ба рушди хоҳиши худшиносӣ, ташаккули малакаи дарки огоҳонаи асарҳои гуногуни санъат, тарбияи фарҳанги баланди маънавӣ дар он равона карда шавад.

-фаъолияти бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар намудҳои гуногуни фаъолият: дар синф, дар ҳаёти ҳаррӯза, дар кору бозӣ, дар муносибат бо табиат зоҳир мегардад, ки бо такмили сифатҳои ташаббускорӣ ва мустақилияти хонандаи хурдсол алоқаманд аст.

-бозии мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун усули таълими суруд ва мусиқӣ дар хонандагони синфҳои ибтидоӣ қобилияти мусиқиро инкишоф дода, тасаввуроти онҳоро дар бораи воситаҳои ифодаи мусиқӣ амиқтар менамояду ба фаъолияти эҷодии хонандагон таъсири судманд мерасонад. Ҳамаи ин таъсироти омӯзишӣ дар асоси онҳо равона гардида, ба таъсири мусбати бозӣ ба инкишофи руҳии кӯдак ва ташаккули шахсияти ӯ асос мегардад.

-омӯзгор бояд шароитҳои педагогии рушди фаъолияти бозии мусиқӣ-дидактикиро дар хонандагони хурдсоли синфҳои ибтидоӣ фароҳам сохта, кӯшиш намояд ва вазъиятҳое ба вуҷуд орад, ки дар он кӯдак на танҳо аз рӯи барнома ё шакли ҳаракат амал кунад, балки худи тарзи амал ё хусусияти онро пешниҳод кунад.

Дар ҷараёни корҳои озмоишӣ тасдиқ гардид, ки рушди фаъолияти бозии мусиқӣ-дидактикӣ дар хонандагони хурдсол дар раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ дар мавриде бомуваффақият сурат мегирад, агар дарсҳо мувофиқи навъи бозии мусиқӣ-дидактикӣ, ки ташаббус ва шавқу завқи хонандагонро дар бар мегиранд, ташкил карда шаванд.

Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқот:

Натиҷаҳои таҳқиқоти диссертатсионӣ ва корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ моро ба коркард ва пешниҳоди тавсияҳои зерин водор сохтанд:

1) Омӯзгорони фанни суруд ва мусиқӣ бояд вижагиҳои эҷодӣ ва роҳҳои ташаккули салоҳияти онро ба назар гирифта, се қонунияти асосии ташаккулро ба назар гиранд, ки барои рушди салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар ҷараёни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ заруранд:

- қонуни якум: ташаккули салоҳиятҳо дар асоси бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ танҳо дар мавриди тамос бо муҳити зист ба амал меояд,

чунки муҳити зист ба инсон вобаста ба фаъолияти тамос бо он ба таври гуногун таъсир мерасонад;

- қонуни дуюм: танҳо он сифатҳо ва хосиятҳоеро инкишоф додан мумкин аст, ки эҳтимолан дар организми зинда ҷойгир шудаанд. Ҷанбаи асосии амалигардонии иқтидори қобилиятҳои фардии инсон зимни салоҳияти ӯ қарор мегиранд;

- қонуни сеюм: ташаккули салоҳият бебозгашт аст. Дохилшавӣ ба бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ниёз ба талаботи қувваю тавоноӣ дорад. Одам ба роҳи эҷод ворид гардида, наметавонад дар як нуқта бозистад ва агар зимни салоҳияти хеш хусусиятҳои фардии худро ташаккул надиҳад, таассуроти фавқулодаро ба дониш ва эҷод эҳсос намекунад.

2) Қонунияти рушд, ки хоси ташаккули салоҳияти кӯдак аст, имкон медиҳад, ки дар шароити махсус ташкилгардидаи педагогӣ ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоиро дар асоси бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ баланд бардоштан мумкин аст.

3) Шакл ва усулҳои фаъоли бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар таълими фанни суруд ва мусиқӣ ба гузоштани заминаи иттилоотии ташаккули салоҳиятҳои хонандагони хурдсол, яъне ба ташаккули тафаккури эҷодӣ, дарккунӣ ва малакаҳои амалии онҳо мусоидат мекунанд.

4) Омӯзгор бояд ҳама вақт дар ҷараёни бозёфтҳои мусиқӣ бошад ва ин равандро, ки ба тарафҳои мухталиф майл дорад, дарк намуда, онҳоро моҳирона ва эҷодкорона дар таълиму тарбияи шогирдон мавриди истифода қарор диҳад. Нақши санъати суруд ва мусиқӣ дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагони хурдсол ҳамеша бояд дар мадди назари муаллими фанни суруд ва мусиқӣ бошад, зеро хонандаи мактаби муосир нисбат ба хонандаи асри XX аз мавқеи рушди босуръати донишу маҳорат ва дарккунии олами зебоию воқеӣ чандин зина баланд меистад, ки инро бояд ҳар як омӯзгор, аз он ҷумла омӯзгори синфҳои ибтидоӣ, алалхусус омӯзгори фанни суруд ва мусиқӣ ҳамеша дар мадди назар дошта бошад.

5) Ғайр аз шаклҳои гуногуни бозиҳо ва усулҳои таълим бисёр намудҳо ва моделҳои дигари бозиҳо мавҷуданд, ба монанди бозиҳои нақшбозӣ, сюжетӣ, вазъиятӣ (тақлидӣ) ва драмавӣ, ки метавонанд дар амал барои рушди маҳорати хонандагони синфҳои ибтидоӣ бомуваффақият истифода шаванд.

6) Бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ фаъолияти хонандагонро вусъат бахшида, қобилияти онҳоро барои баланд бардоштани тафаккур пурра ошкор месозанд ва шавқу ҳаваси онҳоро ба маводи омӯхташаванда зиёд мекунанд. Дар байни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ бозии нақшбозӣ, як шакли фаъоли коллективӣ ва ҳам инфиродӣ мебошад, ки ҳар як хонандаро водор месозад, аз нақши ғайрифаъол дар дарс даст кашад, зеро озмоиш собит сохт, ки ҳангоми бозии нақшбозии таълимӣ ҳатто

салоҳияти он хонандагоне низ ошкор мешаванд, ки пештар фаъолият ва мустақилияти зиёд нишон надода буданд.

7) Ҳангоми интихоби мундариҷаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ аз асарҳои мусиқии бадеӣ истифода бурдан муҳим аст, ки дар онҳо тарзи талаффуз ва садову оҳанг, вусъати эҳсосотии рушди образи мусиқӣ ва ҷолибияти он барои кӯдак равшан мушоҳида мешавад.

8) Барои ташаккул ва рушди бозиҳои мусиқӣ-дидактикии хонандагони синфҳои ибтидоӣ бояд шароити зерини педагогӣ фароҳам оварда шавад:

- ба раванд дохил кардани асбобҳое, ки дарки мусиқӣ ва фаҳмишро таълим медиҳанд, бозии асбобӣ, амали ритмӣ, инчунин ҷузъи овозӣ дар ҷараёни гузаронидани бозии омӯзишӣ;

- мавҷудияти захираи таассуроти назарраси эстетикии мусиқӣ, ки кӯдакон дар дарсҳои мусиқӣ, ҳангоми бозиҳо, идҳо ва дақиқаҳои истироҳат ба даст меоранд;

- ташаккули муҳити предметӣ-маконӣ, ки унсури самараноки ҳавасмандгардонии фаъолият дар доираи фанни мактабии суруд ва мусиқӣ мебошад. Он ба рушди мустақилияти онҳо ва инчунин ба пайдоиши манфиати худ дар раванди амалишаванда мусоидат мекунад;

- роҳбарияти ғайримустақими омӯзгор (иҷрои бозиҳои фаъоли мусиқӣ-дидактикӣ бо ташаббуси кӯдакон, вале он аз ҷиҳати педагогӣ шартан ташкил карда мешавад ва аз ҷониби муаллим роҳбарии ғайримустақимро талаб мекунад. Омӯзгор дар гурӯҳ вазъияти ҷустуҷӯиро ба вуҷуд меорад, ки хонандагонро маҷбур мекунад, ки бозиҳои мусиқӣ ва дидактикиро фаъолона иҷро кунанд);

- ҳамгиройии ҳамаи намудҳои фаъолияти бадеӣ.

9) Барои дарси мусиқӣ интихоби ҷузъи композитсионии мусиқӣ (хусусияти мусиқӣ, сурудҳо, унсурҳои рақсӣ ва ғайра) хеле муҳим аст. Дар дарси мусиқӣ он бояд ба чунин меъёрҳо ҷавобгӯ бошад:

- мутобиқати синну сол, зеро зарур аст, ки хонандагон имконият дошта бошанд, ки ҳамаи унсурҳои таркибии онро мустақилона такрор кунанд;

- сатҳи баланди бадеии маводи истифодашуда, ки қодир аст талаботи хонандаро ба донишҳои нав, рушди арзиш, тарбияи фарҳангӣ ва ғайра пурра кунад;

- мавод бояд ба қадри кофӣ ҷолиб, эҷодӣ ва ифодакунанда бошад, то хонандагони синфҳои ибтидоӣ ба он таваҷҷуҳ кунанд ва дар онҳо вокуниши эҳсосӣ ба вуҷуд оранд;

- мусиқии интихобшуда бояд ба сохтори бозии мусиқӣ-дидактикӣ, инчунин унсурҳои таркибии он: намоишҳои театрӣ, ҳаракатҳои рақсӣ ва ғайра мувофиқат кунад;

- хусусиятҳои зеҳнӣ ва эмотсионалии ба хонандагони синни ибтидоӣ хосро ба назар гирад.

10) Ба хонандагони хурдсол таълим додан лозим нест, ки дар ҳар як дарси мусиқӣ ва сурудхонӣ бозиҳои нав ё қаҳрамонони афсонавиро интизор шаванд. Аз дарсҳои пур аз ҳолатҳои бозӣ, ба дарсҳое гузаштан лозим аст, ки дар онҳо бозӣ барои ҳавасманд кардани фаъолият дар дарс ё фаъол кардани диққати хонандагон истифода мешавад.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ ДАР ИНТИШОРОТИ ЗЕРИНИ МУАЛЛИФ ИНЪИКОС ЁФТААСТ:

I. Дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи тавсиянамудаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон чопшуда:

[1-М] Боев Ш.Р. Нақши бозиҳои дидактикӣ дар ташаккули салоҳияти эҷодии синфҳои ибтидоӣ /Ш.Р. Боев [Матн] // Паёми Пажуҳишгоҳи рушди маориф, 2022, №2(38). – С. 140-145). ISSN 2617-5620.

[2-А] Боев Ш.Р.Нақши бозиҳои дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни дарсҳои суруд ва мусиқӣ / Ш. Боев.Р. [Матн] // Паёми Пажуҳишгоҳи рушди маориф, 2023, №3(43). - С. 215- 219. ISSN 2617- 5320

[3-М] Боев Ш.Р., Хайруллоев Б. Нақши машғулиятҳои суруд ва мусиқӣ дар рушди салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ /Ш.Р. Боев, Б. Хайруллоев[Матн] // Паёми Пажуҳишгоҳи рушди маориф, 2023, №2(42). - С. 224- 230. ISSN 2617- 5620.

II. Мақолаҳое, ки дар дигар нашрияҳо ба чоп расидаанд:

[4-М] Боев Ш.Р. Шароитҳои педагоги самаранокии ташаккули салоҳиятнокии хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар татбиқи барномаи“калейдоскопи мусиқӣ / Ш.Р. Боев [Матн] // Маҷмуаи маводи Конференсияи байналмилалӣ дар мавзуи “Таъмини баробарҳуқуқии кӯдакони имконияташон маҳдуд дар таълим, мушкилот ва роҳҳои ҳалли он дар ҷомеа” – ДДОТ ба номи С.Айни, 2023. - С.359-364.

[5-М] Боев Ш.Р.Мазмуни кор оид ба ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар фаъолияти бозии дидактикӣ -мусиқӣ тавассути дарсҳои суруд ва мусиқӣ / Ш.Р. Боев [Матн] // Маҷмуаи маводи Конференсияи Ҷумҳуриявии илмӣ-амалии таҳти унвони “Ҷанбаҳои педагогӣ-психологии тарбияи кӯдакон” – ДДОТ ба номи С.Айнӣ, 2023. – С. 115-119. ISBN 978 -99985-36-58-6

[6-М] Боев Ш.Р. Бозиҳои дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ / Ш.Р.Боев [Матн] // Маводи конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ- амалӣ бахшида ба 30-солагии Иҷлосияи 16-уми Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва эълон гардидани солҳои 2020-2040 «Бистсолагии омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ

дар соҳаи илму маориф». - Академияи идоракунии назди Презденти Ҷумҳури Тоҷикистон, 2022. - С. 40-45.

[7-М] Боев Ш.Р. Истифодаи бозиҳои дидактикӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ дар синфҳои ибтидои / Ш.Р. Боев[Матн] // Маҷмуаи маводи Конфиеренсияи ҷумҳурияви илмию амалӣ «Таҳқиқоти педагогӣ: мушкилот ва дурнамои он дар замони муосир" Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, 2021. - С. 337- 343.

[8-М] Боев Ш.Р. Роҳҳои ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни иҷрои бозиҳои дидактикӣ мавриди истифода бурдани супоришҳои таъсирасонандаи омӯзгор /Ш.Р. Боев[Матн] // Маводи мизи мудаввар // Колеҷии омӯзгории ба номи Хосият Махсумоваи Донишггоҳи давлатии омӯзгорӣ Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни, 2022. - С.75-80

[9-М] Боев Ш.Р. Моҳият ва сохтори бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ / Ш.Р. Боев [Матн] // Маводи Конференсия ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ дар мавзуи «Ташаккули қобилияти зеҳнии кӯдакон дар замони муосир» - Донишгоҳи давлати омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ, 2022. С. 95-99.

[10-М] Боев Ш.Р., Маҷидов У. Самаранокии дарси суруд ва мусиқӣ дар муассисаҳои таълимӣ / Ш.Р. Боев, У. Маҷидов [Матн] // Маводи Конференсия ҷумҳуриявӣ илмӣ-амалӣ дар мавзуи «Ташаккули қобиляти зеҳнии кӯдакон дар замони муосир» - Донишгоҳи давлати омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ, 2022. - С. 188-192.

[11-М] Боев Ш.Р. Хайруллоев Б. Роҳои ташаккули завқи зебоипарастии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарси суруд ва мусиқӣ / Ш.Р. Боев, Б. Хайруллоев[Матн] // Конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ таҳти унвони "Ҷанбаҳои педагогӣ-психологии тарбияи кӯдакон"// Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ. - 2023. – С. 50-52. ISBN 978 -99985-36-58-6.

[12-М] Боев Ш.Р., Хайруллоев Б. Мақсад ва ҳадафҳои тарбияи суруд ва мусиқӣ дар синфҳои ибтидоӣ // Ш.Р. Боев, Б. Хайруллоев [Матн] // Маводи Конференсияи чумҳуриявии илмӣ-амалӣ таҳти унвони "Ҷанбаҳои педагогӣ-психологии тарбияии кӯдакон // Донишгоҳи давлати омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ, 2023. – С. 320-322. ISBN 978 -99985-36-58-6.

[13-М] Боев Ш.Р. Хайруллоев Б. Методикаи омӯзиши суруди "Чархи фалак" / Ш.Р.Боев, Б. Хайруллоев [Матн] // Маводи конфе-ренсияи илмӣ-амалии байналмилалӣ // ДДТО ба номи С.Айнӣ, 2023. – С. 270-272. ISBN 978-99985-865-5-0.

[14-М] Боев Ш.Р. Роҳҳои ҳавасмандгардонии фаъолияти таълимию донишандӯзии хонандагон / Ш. Боев [Матн] // Маводи Конференсияи чумҳуриявии илмӣ- амалӣ таҳти унвони «Оила ва фарҳанги оиладорӣ

дар ҷомеаи муосир» // Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ, 2021. – С. 277-281.

[15-М] Боев Ш.Р. Тарбияи суруд ва мусиқӣ дар мактаб /Ш.Р. Боев[Матн // Конференсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзуи «Омода намудани мутахасисони теехникӣ дар шароити саноаткунонии кишвар» // Донишгоҳи давлати омӯзгори Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ, 2020. – С. 156-158.

[16-М] Боев Ш.Р., Маҷидов У. Мақомхонӣ ва таърихи пайдоиши он // Ш.Р. Боев, У. Маҷидов [Матн] // Маводи Конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-амалӣ дар мавзуи «Фаъолияти психологӣ муассисаи таълимӣ мушкилот ва дурнамо” // Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ, 2020. – С. 216-220.

[17-М] Боев Ш.Р. Шароити педагогӣ барои ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни ташкили бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ҷараёни таълими дарсҳои суруд ва мусиқӣ / Ш.Р. Боев [Матн] // Пайёми Донишгоҳи давлатии омӯзгорӣ, 2022 - №3(13) – С. 203-208. ISSN 2708-5759.

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ САДРИДДИНА АЙНИ

УДК: 37.02+372.8:78
ББК:74.202+74.261
Б - 72

На правах рукописи

БОЕВ ШАХОБИДДИН РАДЖАБАЛИЕВИЧ

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ УРОКОВ ПЕНИЯ И МУЗЫКИ

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.01 –
Общая педагогика, история педагогики и образования

ДУШАНБЕ – 2024

Диссертация выполнена на кафедре общий педагогики ГОУ “Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни”.

Научный руководитель:	**Хайруллоев Бахриддин,** кандидат педагогических наук, доцент
Официальные оппоненты:	**Латифзода Диловар Назришоҳ**, доктор педагогических наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных наук Государственного учреждения Национальная консерватория Таджикистана имени Талабхуджи Сатторова.
	Рустамов Дадо Абдуджабарович, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории, культуры и методики преподавания музыки имени профессора Н.Ғ. Хакимова
Ведущая организация:	Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзода

Защита состоится «15» марта 2025 года, 9:00 час в диссертационном Совете 6D.ВАК-026 при ГОУ “Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова” (734024, Республика Таджикистан, г. Худжанд, проспект Мавлонбекова 1).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ГОУ “Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова” (http://hgu.tj).

Автореферат разослан «_____»___________2025 г.

Учёный секретарь диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор **Хамробоев Н.А.**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и необходимость проведения исследований по теме диссертации. Дидактические игры и музыка положительно влияют на развитие способностей учащихся начальных классов, о чем свидетельствуют исследования современной науки. Формирование основ музыкальной культуры и развитие их музыкальных навыков необходимо начинать с периода начального школьного обучения с помощью дидактических игр. Музыка является одним из мощных средств эстетического воспитания детей, воплощает окружающую действительность в здоровых образах. Занятия музыкой оказывают благоприятное воздействие на общее развитие ученика, а применение музыкально-дидактических игр в процессе обучения помогает в полной мере раскрыть его способности. По этой причине в средних учебных заведениях при изучении песни и музыки много времени должно уделяться проведению музыкально-дидактических игр – ведь они чаще всего звучат на уроках музыки и пения, а также в праздники и дни отдыха и самостоятельной деятельности учеников начальной школы.

Музыкальная деятельность формирует у учеников начальной школы способности к музыке, и в то же самое время, воспитывает в них музыкальную культуру. От того, насколько активна и многообразна эта деятельность, будет зависеть эффективность и качество процесса развития умений младших школьников в ходе дидактических игр, а значит, тем успешнее будет цель обучения младших школьников на уроках песни и музыки с использованием дидактических игр.

Поэтому основной задачей учителей начальных классов является организация уроков пения и музыки разными способами и методами, а также обеспечение развития музыкальных способностей учащихся начальных классов путем использования различных методов музыкально-дидактических игр. Комплексное вовлечение совокупности составных элементов: инструментальной игры, восприятия на слух музыкальных произведений, игровой процесс, хоровое пение и т.д. будет способствовать достижению поставленной цели.

Однако, не все учебные программы по предмету "Музыка", из существующих сейчас, нацелены на формирование благоприятной среды для развития компетенций учеников младшей школы, что представляет собой проблему в процессе музыкальной деятельности.

Развитие компетенций у младшего школьника, должно быть основной целью любой образовательной программы, в том числе музыкальной направленности. Теоретические знания, которые получает ученик во время урочной деятельности, должны быть обязательно подкреплены рядом его компетенций. В частности, в образовательных

программах практически не учитывается роль музыкально-дидактических игр в формировании компетенций учащихся младших классов, а также не ставятся задачи ее развития. Следует отметить, что организация музыкально-дидактических игр возможна в рамках всех образовательных программ. Также на уроке пении и музыки имеется множество возможностей способствовать формированию музыкальной компетентности учащихся в этой области.

Тем не менее, можно наблюдать, что в учебной практике, игра не достаточно часто применяется в качестве равноценного компонента учебно-воспитательно работы,что вызывает сожаление.

Однако, направленность многих программ исключительно на развитие музыкального языка, теоретическую базу, условия и установки понимания содержания музыкальной композиции, делающая основной упор только на технические и концептуальные составляющие, не сможет эффективно сформировать компетенции музыкального характера у детей в начальной школе.

Применение обучающих игр во время занятий по музыке приводит к тому, что помимо познания ими теоретических музыкальных основ, происходит формирование важнейших компетенций учеников, а также оценка их потенциала, развитие индивидуальных способностей и качеств, воспитание в них культуры общения и поведения в обществе, ценностного восприятия прекрасного, расширяется их эмоциональный спектр, повышается интеллектуальный уровень и т.д.

Высказанные выше мнения свидетельствуют об актуальности темы нашего диссертационного исследования.

Степень научной разработанности темы исследования. Философы, психологи, педагоги, педагоги, музыковеды такие как Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Я.А., Коменский, А. Маслоу, К. Роджерс, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, К. Юнг, Б. Яворский и другие обратили внимание на роль музыки в общее развитие человека.

Идея использования народно-музыкальных дидактических игр в музыкальном воспитании детей встречается чаще всего в произведениях Б.В. Асафьева, 3. Кодая, К. Орфа, В.Н. Шацкой и др. Таджикские исследователи такие как: С.А. Тешаева, Н.М. Фозилова, П.А. Мукимова, С.В. Эсакова, Р.М. Тошпулотова, М. М. Курбонова, М.А. Кахорова, М.А. Думуллоджонова, Ф.С. Давлатова, Б.В. Вохидова и другие высказывали своё мнение о различных сторонах музыкально-дидактических игр.

В исследовании Э.Б. Абдуллина, И.Н. Реуцкой, К.В. Тарасовой и др., более детально изучены вопросы формирования детской музыкальной культуры, эстетического воспитания в процессе обучения песне и музыке в начальных классах.

В педагогических трудах Д.Б. Богоявленской, Т.Н. Тютюнниковой, Э. Торранс и др., исследованы различные стороны феномена творения и творчества.

Анализ научно-теоретической и методической литературы, ситуации обучения пению и музыке в начальных классах в ходе музыкально-дидактических игр в многолетнем опыте работы таджикского учителя музыки показывает, что современная музыкальная педагогика должна включать в себя содержание, форму и методы музыкального образования. В данном контексте определенную роль играет формирование компетенций младших школьников в направлении укрепления их личностных качеств и деятельности с использованием музыкально-дидактических игр как предмета образовательного процесса.

К. Д. Ушинский отмечал, если мы уделяем серьезное внимание детским играм и организуем по этому вопросу больше семинаров для учителей, то мы могли бы превратить теоретическое и практическое изучение детских игр в одну из главных повседневных тем.

Эти слова для совеременной педагогики имеют важное значение. В современной педагогике наблюдается постоянный поиск новых форм и методов усовершствования межличностных отношений учителя и учащегося.

В настоящее время в педагогической науке появилось целое направление – игровая педагогика, которая рассматривает игру как ведущий метод воспитания и обучения младших школьников в процессе обучения предмету пения и музыки и в этом контексте больше внимания уделяется игре (игровой деятельности, игровые формы, техника). Важнейшим методом является вовлечение младших школьников в учебную деятельность через музыкально-дидактических игр.

В современной науке проблема компетентности разработано психологами (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Л.Б. Ермолаева-Томина, П.М. Якобсон) и педагоги (П.П. Блонский, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимин, Т.Г. Казакова, О.П. Комарова,) и представителями других наук. Понятие «компетентность» они трактуют как способность человека на основе усвоения материальных и духовных богатств мира осуществлять социально значимые изменения в отношениях, волевых действиях, а также творчестве.

Понятие «компетентность» рассматривается как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных богатств.Формирование компетенций младших школьников на основе дидактических игр является педагогико-психологическим явлением по

своей сути, и имеет психологический аспект. Исследования доказали, что человек обладает способностями, знаниями и навыками, благодаря которым он создает продукт, отличающийся новизной и развитием.

Существование указанных проблем свидетельствует о недостаточности разработки темы развития компетенций младших школьников в процессе уроков пения и музыки в общеобразовательных учреждениях, и в то же время подчеркивает необходимость исследования данного вопроса в этом направлении. Решение этих вопросов на практике, как в системе образования и воспитания подрастающего поколения с социальной и культурной точки зрения, так и для содействия формированию базовых компетенций учащихся, имеет большое значение и положительно влияет на их жизненная деятельность.

На основе анализа текущего состояния связанных проблем мы определили следующие противоречия:

1.В учебных программах практически не предусмотрено использование музыкально-дидактических игр для развития музыкальных компетенций учащихся, также отсутствуют положения о формировании этих компетенций.

2. В рамках всех учебных программах не организована осуществление музыкально –дидактических игр.

3. На уроках песни и музыки имеется много возможностей для содействия формированию музыкальной компетентности учащихся в этом направлении, однако, со стороны общеобразовательного учреждения данному вопросу серьезного внимания не уделяется.

Таким образом, изучение научной литературы и многочисленных исследований позволяют сделать вывод о недостаточности исследования педагогического процесса формирования и развития способностей учащихся на уроках пения и музыки в условиях реформирования системы образования. Недостаточная проработка вопроса формирования и развития компетенций учащихся на уроках пении и музыки определила выбор темы исследования как: «Роль музыкально-дидактических игр в формировании компетенций младших школьников на уроках пении и музыки».

Связь исследования с научными программами и темами: Диссертационное исследование выполнено в рамках реализации плана научно-исследовательских проектов кафедры теории и методики преподавания пения и музыки Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айны на 2019-2023 годы на тему «Пути и методы формирования основных компетенций учащихся начальных классов в процессе уроков и внеклассной деятельности в общеобразовательных учреждениях» и основных

положений Национальной стратегии развития образования в Республике Таджикистан на период до 2030 года.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования музыкально-дидактических игр как средства формирования музыкальных компетенций учащихся начальных классов на уроках пения и музыки.

Задачи исследования. Для достижения поставленной автором цели обозначены следующие задачи исследования:

- выделить основные понятия и смысл, в отношении роли, которые выполняют обучающие музыкально-дидактические игры в развитии компетенций учеников во время урочной музыкальной деятельности;

- исследовать, как рассматриваемые игры приводят к выявлению характерных черт в становлении компетенций у младших школьников во время уроков музыки в учреждениях общеобразовательного направления;

- осуществление посредством прикладной проверки анализа воздействия обучающих игр на становление компетенций учеников начальной школы в процессе обучения музыке и пению;

- организация комплекса музыкально-дидактических игр и проверка их эффективности в развитии компетенций учащихся младших классов на уроках пении и музыки в учреждениях общего среднего образования;

- разработка и представление методических рекомендаций по использованию музыкально-дидактических игр и других форм и методов обучения для развития музыкальной компетенции учащихся начальных классов.

Объект исследования - процесс развития музыкальной компетенции учащихся младших классов на уроках пения и музыки посредством использования музыкально-дидактических игр.

Предмет исследования – роль музыкально-дидактических игр в формировании компетенций учащихся младших классов на уроках пения и музыки.

Гипотеза исследования – музыкальные компетенции младших школьников формируются эффективно посредством использования музыкально-дидактических игр, если:

- воздействие данного вида игр на развитие компетенций учеников начальной школы достаточно проанализировано и применено на практике во время ряда педагогических и психологических исследований;

- изучить и дать описание структуре и содержанию музыкально-

дидактических учебных игр как инструмента формирующего музыкальную компетенцию учеников во время урочной деятельности вокальной и музыкальной направленности;

- раскрыть педагогические условия развития музыкальной компетенции учащихся начальных классов с помощью музыкально-дидактических игр в учреждениях общего среднего образования;

-эффективность использования музыкально-дидактических игр при формировании музыкальной компетенции учащихся начальных классов в учреждениях общего среднего образования разработанна экспериментальным путем;

- в процессе обучения музыки используются музыкально-дидактические игры с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов, а также необходимо ввести в курс обучения комплекс различных музыкально-дидактических игр для развития музыкальной компетенции учащихся начальных классов.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (2019-2020 годы). Изучение организации и реализации педагогического процесса по развитию музыкальной компетенции учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений с использованием музыкально-дидактических игр и оценка его эффективности; Проведение исследований по определению показателей сформированности музыкальной компетенции учащихся младших классов.

Анализ проведенного исследования подтвердил вывод о несоответствующим состоянии системы формирования музыкальной компетенции учащихся на уроках пения и музыки и ее низкой эффективности, что положительно влияет на динамику показателей сформированности музыкальной компетенции учащихся начальной школы.

Второй этап (2021-2022 годы). Изучение и анализ научной литературы для обоснования темы исследования, его целей, задач и методов; определение проблемы исследования и поиск ее решения, высказывание гипотезы; практическая апробация технологий, способствующих формированию базовых компетенций младших школьников в ходе теоретических исследований и поиск более совершенных форм и методов их внедрения и использования в процессе уроков пения и музыки в учреждениях общего, среднего образования; Проведение педагогического эксперимента, сбор экспериментальных данных.

Третий этап (2022-2023 гг.). Графическая и статистическая обработка данных, полученных в ходе педагогического эксперимента, рассмотрение, анализ и интерпретация результатов, формулирование выводов и рекомендаций исследования.

Методологические основы исследования. Методологическую основу исследования составили современные педагогические, психологические и философские теории, рассматривающие образование как целенаправленный процесс формирования системы социально значимых отношений к окружающему миру и самому себе посредством различных специально организованных видов деятельности. Источниками исследования являются фундаментальные положения теории личности и деятельности, которые встречаются в трудах таких ученых как К.А. Абулхановая-Славская, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалёв, Л.И. Бойович., Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, С.Л. Обсуждаются Рубинштейн; концепция отношений, разработанная Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалёв, М.С. Каган, В.Н. Мясищев, Р. Мартенсы спроектированы; работы по теории ценностей, написанные учеными: В. Брожиком, Г.П. Вижлецовым, Я. Гудечек, А.Г. Здравомыслов, М.С. Каган, Л.Н. Столович, В.П. Тугаринова.

Теоретические основы исследования. Теоретические основы исследования составили следующие положения и теории:

- теории личности и индивидуальности (А. Адлер, Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. Маслоу, С. Л. Рубинштейн, Э. Фромм, Э. Эриксон и др.);
- исследования по психологии развития и музыки (Н.П. Аникеева, Р. Бернс, Л.И. Божович, А. Валлон, А.В. Запорожец, И.С. Кон, В.А. Теплов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и другие);
- теория развития компетентности в учебной деятельности (Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, И.А.С. Л. Рубинштейн, Э. Торренс и другие);
- теория приспособления к природе и культурной адаптации образования (М.С. Каган, Ю.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский и др.);
- исследования по культурно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию (С. Г. Ваниева, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, А. В. Луначарский, Г. С. Ригина, В. А.);
- произведения музыкальной педагогики (Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Э. Жак-Далькроз, О.Н. Леонтьева, Е.В. Назайкинский, К. Орф, Т.Э. Б. Яворский, Б. Хайруллоев, М.Набиева, М.Р.Юлдошева и другие).

Источники информации. Источником информации для диссертационного исследования выступает научная, педагогико-психологическая литература, музыка, искусствоведение, нормативные документы, регулирующие профессиональную педагогико-психологическую деятельность в сфере образования; нормативно-

правовые акты Республики Таджикистан в сфере образования: Закон Республики Таджикистан «Об образовании», государственные стратегии и программы развития сферы образования, в том числе Национальная стратегия развития образования в Республики Таджикистан на период до 2030 года, научно-исследовательские работы по теме таджикских, российских и других зарубежных стран по педагогико-психологической деятельности по развитию музыкальной компетенции учащихся начальных классов посредством дидактических игр, мнений представители сферы образования в научно-педагогических журналах и других научно-публицистических изданиях, доклады на научных конференциях, материалы Интернета, фундаментальные исследования таджикских ученых и т.д., посвященные теме нашего исследования.

Эмпирическая основа исследования. Эмпирической основой исследования является практическая связь автора диссертационного исследования с объектом исследования: изучение и анализ источников по теме исследования; определение взаимосвязи и взаимодействия педагогических теорий формирования музыкальной компетенции младших школьников; организация и оценка результатов исследований, состоявших из констатирующего и формирующего этапов; комплекс взаимодополняющих эмпирических методов исследования, таких как: методы теоретического суммирования и анализа существующей литературы; музыкальное педагогическое наблюдение, констатирующий и формирующий педагогический эксперимент; методы психологии, социологии, а также методы математической статистики (графической и статистической) и др.

База исследования. Экспериментальная работа проводилась в начальных классах общеобразовательных учреждений № 34, 44, 10, 7 города Душанбе. В экспериментальном исследовании, включавшем интервью и анкетирование, приняли участие более 100 учащихся и 5 учителей начальных классов общеобразовательных учреждений. В исследовании были задействованы две группы (контрольная и экспериментальная) учащихся начальных классов этих общеобразовательных учреждений.

Научная новизна исследования. Научная новизна исследования заключается в том, что:

- рассмотрено и объяснено содержание и сущность понятия «роль музыкально-дидактических игр в формировании музыкальной компетенции учащихся младших классов в процессе уроков пения и музыки»;
- изучены и обозначены особенности становления музыкальной компетенции учеников с помощью проведения учебных игр во время

урочной деятельности в учреждениях общего образования;

- проведено аналитическое и прикладное исследование функций музыкально-дидактических игр в становлении музыкальной компетенции школьников на уроках пения и музыки в рамках школьной программы;

- подготовлен комплекс музыкально-дидактических игр, проверена и апробирована эффективность их использования в целях развития музыкальной компетенции учащихся младших классов на уроках пения и музыки;

- разработаны и представлены методические рекомендации по использованию музыкально-дидактических игр и других форм и методов обучения для развития музыкальной компетенции младших школьников.

Положения выносимые на защиту:

- роль дидактических игр в формировании музыкальной компетенции младших школьников;

- основные составные элементы и суть игры музыкально-дидактического характера как инструмента формирования музыкальной компетенции учеников начальной школы во время музыкального урока;

- условия педагогического характера, являющиеся неотъемлемой частью в становлении музыкальной компетенции учеников младших классов в рамках учреждений общеобразовательной направленности, с практическим применением обучающих игр, в особенности, во время урочной деятельности вокальной и музыкальной направленности;

- эффективность использования музыкально-дидактических игр в формировании музыкальной компетенции младших школьников учреждений общего среднего образования;

- особенности применения во время урока музыки совокупности разнообразных учебных игр, учитывающих возраст учащихся, и предназначенных для становления у них необходимых музыкальной компетенции: знаний, умений и прикладных навыков.

Теоретическая значимость исследования основана на обосновании научных подходов к изучению вопросов использования музыкально-дидактических игр в процессе занятий пением и музыкой в целях развития музыкальной компетенции младших школьников. Обоснованы и использованы педагогические установки и подходы, которые направлены на формирование базовых музыкальных компетенций учащихся младших классов, способствуют практической реализации развития компетенций младших школьников в процессе уроков пения и музыки.

Практическая значимость исследования. Использование результатов исследования способствует совершенствованию процесса

обучения пению и музыке в направлении развития музыкальной компетенции младших школьников с помощью музыкально-дидактических игр. Разработка и внедрение дидактических игровых средств и методов на уроках песни и музыки, направленных на развитие способностей учащихся младших классов, считается важным шагом в решении проблемы применения требований компетентного подхода к воспитанию подрастающего поколения. и готовим их к достойной жизни в будущем.

Практическая значимость исследования эффективно обеспечивается разработанными и намеченными научно-методическими рекомендациями, которые направлены на формирование музыкальной компетенции учащихся в процессе обучения предмету песни и музыки.

Также практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в процессе обучения и подготовки общеобразовательных учреждений по формированию компетенций учащихся начальных классов. Теоретико-методический материал диссертационного исследования может быть использован при разработке программ повышения квалификации учителей начальных классов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что теоретический анализ, результаты диссертационных исследований и экспериментально-проверочных научно-исследовательских работ, апробированные и доказавшие свою эффективность данные могут использоваться преподавателями общеобразовательных учреждений для формирования музыкальной компетенции учащихся начальных классов и повышения использования качества и эффективности учебной деятельности.

Достоверности результатов исследования. Уровень достоверности и обоснованности результатов исследования обеспечивают данные исследования, имеющие теоретическую и методологическую основу, научные, педагогические и психологические работы; использование комплекса взаимодополняющих методов образовательного процесса, соответствующих исследовательским задачам; широкое использование различных научно-статистических, учебно-методических источников и материалов, а также материалов, дополняющих или уточняющих друг друга, а также за счет применения личностно-социально-деятельностного подхода к исследованию педагогического процесса; приводятся эмпирические и теоретические методы исследования, комплексный и поэтапный анализ, результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальных работ, и их апробация в ходе опытно-экспериментальных исследований в начальных классах

общеобразовательных учреждений среднего образования.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация совместима по следующим разделам паспорта научной специальности 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования, в частности, по разделу 3 - «Педагогическая антропология» (системы/условия/развития личности в процессе образования), обучение, воспитание;), раздел 4 – Теория и концепции воспитания (актуальность, принципы воспитания ребенка в разные периоды его взросления; виды и модели воспитания, сфера их применения; образовательные технологии; концепции развития учебно-воспитательного процесса); поддержка образовательного процесса и образовательных инструментов, специальностей образования на разных уровнях образования).

Личный вклад автора. Личный вклад автора состоит в непосредственном участии в сборе и обработке реальных материалов и первичных статистических данных, анализе и обобщении результатов, развитии методических связей, проверке результатов, подготовке и представлении выводов и предложений и рекомендаций.

Апробация результатов диссертации и информация об использовании результатов. Результаты исследований обсуждались в научно-методических и научно-практических семинарах Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни, заседания кафедры теории и методики воспитания музыка-художество Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни. Таким образом, они обсуждались, апробировались в методических объединениях учителей начальных классов общеобразовательных учреждений, где проводилась экспериментальная работа.

Также основные положения диссертационных исследований под тверждены докладами на международных и республиканских научно-практических мероприятиях – конференциях и круглых столах.

Публикации по теме диссертации. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 17 наименованиях авторских научных публикаций, в том числе 3 наименования научных статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РТ и 14 статей в сборниках научных конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Текст диссертации представлен на 187 страницах компьютерного набора и включает 17 таблиц и 12 диаграммы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Основные задачи введения к диссертации заключаются в изложении актуальности проведенного исследования и выбранной темы; практическом подтверждении гипотезы; формулировке цели исследования, в также его задач и применяемых в процессе исследования научных методов; обозначении предмета и объекта исследования; определении её научной новизны, методологии и прикладной значимости; описание полученных результатов; формулировке основных положений, которые будут выносится на защиту.

Содержание первой главы – “**Теоретико-методологические основы формирования компетенции учащихся начальных классов на уроках пении и музыки с использованием музыкально-дидактических игр**” - включает рассмотрение основных направлений педагогической и психологической науки, объектом исследования которых является учебная музыкально-дидактическая игра, как инструмент развития музыкальной компетенции учеников начальных классов в процессе урочной деятельности по музыке и пению. Проведен анализ и обсуждение структурных компонентов и основной содержательной составляющей игр музыкально-дидактической направленности, как инструмента формирования компетенции детей в начальных классах во время урочных занятий вокальной и музыкальной направленности. Компетенции учащихся младших классов при организации музыкально-дидактических игр в процессе обучения пению и музыке предоставили благоприятную возможность.

В современной науке проблема развития компетенций учеников младших классов рассмотрена рядом педагогов, в частности: О.П. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, П.П. Блонским, Т.Г. Казаковой, А. Н. Зиминым и др.; а также некоторыми психологами: Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Б.Г. Ананьевым, П.М. Якобсоном, Л.С. Выгодским, Б. Хайруллоев, А. Алиев и т.д. Понятие «компетентность» они трактуют как способность человека на основе усвоения богатств материальной и духовной культуры окружающего мира осуществлять социально значимые изменения во взаимоотношениях, произвольные действия, участие в играх.

Аналитическое исследование работ психологов и педагогов по заданной теме привело к заключению, что становление компетенций учеников начальной школы чрезвычайно важно для развития навыка активного наблюдения за миром вокруг и его объектами, а также происходящими в нем явлениями, умения отличать одни творческие элементы от других. Приобретенная в результате компетентность у учеников младшего возраста отражается в разных сферах: в игре и трудовой активности, в бытовой жизни и во время урока, при общении с

природным окружением. Также она способствует повышению уровня самостоятельности и инициативности учащегося.

Было установлено, что деятельность учеников начальных классов обычно стихийна, не достаточно эффективна и может оказаться односторонней – как удовлетворение только ведущих интересов. В условиях отсутствия мощного и своевременного руководства педагогов, а также отказа от использования игр дидактической направленности, она может иметь отрицательное влияние на становление компетентности учащихся младшего школьного возраста.

Благодаря рассмотрению теоретических источников, удалось убедится в том, что обучающие музыкально-дидактические игры представляют собой полезный инструмент формирования компетенций учеников начальных классов. Они способствуют развитию их потенциала в области музыкальной сферы, делают более глубокими их познания об инструментах выразительности в музыке: мелодии, ритмическом рисунке, тембре и т.д., оказывают положительное влияние на их успеваемость по учебному предмету. Все эти учебные эффекты, основанные на проведении музыкально-дидактических игр, положительно влияют на умственное развитие ребенка, формирование его личности, а также на формирование компетентности самого ученика начальной школы.

Изучение теоретических аспектов, относящихся к направленности исследования, позволило сформулировать необходимые условия становления компетенций учеников младших классов в процессе организации музыкально-дидактических игр дидактического характера во время урочных музыкальных занятий: прямое руководство со стороны педагога; использование детских музыкальных инструментов; создание совокупности ярких эстетических впечатлений, которые дети могут получить во время игр; наличие устойчивых навыков понимания музыки, пение, совокупность ритмических элементов; вовлечение в ход игры всего разнообразия художественной деятельности; выделение характерных черт используемого репертуара; становление предметной и пространственной среды.

Результаты исследования теоретической базы показали, что музыкально-дидактические игры, являясь инструментом формирования компетенции учеников младших классов, способствуют более глубокому пониманию учениками средств выразительности в музыке, а также становлению их способностей в области музыкального искусства. Кроме этого, музыкально-дидактическая игра оказывает непосредственное влияние на успеваемость учащихся, участие в них улучшает умственное и эмоциональное развитие юного школьника, положительно влияет на формирование его личности и основных жизненных навыков.

Вторая глава диссертации – «**Развитие компетентности учащихся начальных классов посредством музыкально-дидактических игр в процессе уроков пении и музыки**» - посвяшена результатам педагогического эксперимента, который проходил в три этапа: определяющий, формирующий и контрольный, где определены возможности развития музыкальной компетентности учащихся младших классов контрольной и экспериментальной групп по музыкально-дидактическим играм.

Базой для реализации экспериментальной работы стали общеобразовательные учреждения № 34,44,10,7 в городе Душанбе. В экспериментальной работе приняли участие 2 группы учащихся начальных классов. Экспериментальная группа (далее – ЭГ), состоящая из 10 человек, была обследована в течение года.

Результаты детских музыкально-дидактических игр подробно описаны в приложении.

Таблица 1.

Группа	**Низкий уровень**	**Средный уровень**	**Высокий уровень**
Экспериментальная группа	20 %	30 %	50 %
Конторльная группа	20 %	20 %	60 %

Таблица 1. Уровень активности музыкально-дидактических игр учеников начальной школы (первый раз)

Констатирующий этапе исследования в экспериментальной, так и в контрольной группах была получена практически одинаковая информация: уровень музыкально-дидактической игровой активности у большинства детей были очень низкими.

После того, как были определены уровни показателей поведения учеников начальной школы во время коммуникации с детьми того же возраста в процессе проведения музыкально-дидактической игры, результаты были отражены в процентном соотношении. При этом они количественно были разделены таким образом, чтобы выделить три уровня образования учеников в данной возрастной категории: средний, высокий и низкий. Полученный результат приведен в Таблице №2.

Таблица 2.

Уровень формирования показателя	Показатели	
	Инициатива	Чувствительность к влиянию сверстников и взрослых
Низкий уровень	24%	21%
Средний уровень	53%	47%
Высокий уровень	23%	32%

Преобладающая эмоциональная основа	Проценты
Негативный уровень	5%
Средний уровень	24%
Позитивный уровень	71%

Таблица 2. Процентное отображение результата, полученного посредством наблюдения за процессом выполнения музыкально-дидактической игры

Согласно данным, приведенным в таблице, можно заключить, что высоким уровнем инициативности обладают только 19% школьников. Вместе с тем, у 24% наблюдается низкий уровень, что выражает недостаточную потребность учеников младшего школьного возраста в совместной игре с ровесниками. Основная доля – 53% приходится на средний уровень инициативности учащихся. По отношению к уровню чувствительности учеников одного возраста можно сделать следующие выводы: у большинства детей – 49% выявлен средний уровень, в то время как у 21% - низкий, а у остальных, порядка 36% учащихся – высокий уровень чувствительности. По результатам рассмотрения преобладающей эмоциональной основы заключили следующее: у большинства – 74% учеников наблюдался позитивный уровень, что говорит о преимущественно положительном эмоциональном фоне, спокойствии и гармонии. При этом у 6% младших школьников наблюдается негативный уровень, у 23% – средний.

Таким образом, у 2 учеников был определен низкий уровень сформированности действий во время взаимодействия с ровесниками, у 12 школьников – средний, а у 26 детей – высокий уровень.

Экспериментальные данные были переведены в процентное соотношение, для разделения на уровни полученного количественного результата. Результат приведен в Таблице № 3.

Таблица 3.

Уровень развития действий о процессе организации и	Низкий	Средный	Высокий
Учащиеся начальных классов	5%	32,5 %	62,5%

Таблица 3. Результат проведенного исследования

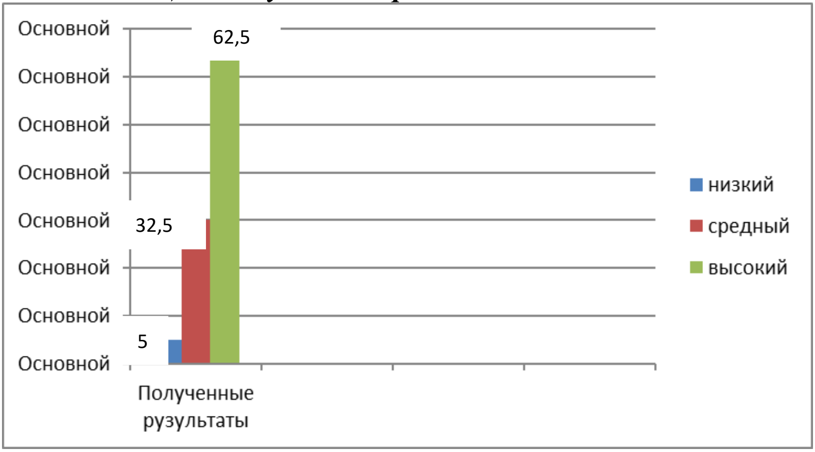


Диаграмма 1. Визуальное отражение результата исследования

Результаты показали, что основная масса учеников начальной школы, порядка 65% всех учащихся, 26 детей, работающих в парах, предварительно согласовали порядок действий, после чего приступили к решению поставленной задачи. При этом они оказывали помощь друг другу, осуществляли обоюдный контроль.

В Таблице №4 отражен в процентном соотношении результат исследования уровня развития компетенции учеников начальной школы во время музыкально-дидактической игры контекстного общения учащегося со взрослым.

Таблица 4.

Уровни сформированности компетентности учащихся младщих классов	Низкий	Средный	Высокий
Учащиеся младщих классов	12 %	27%	61%

Таблица 4. Итоговый результат исследования применения музыкально-дидактической игры "Не говорите, да или нет"

Визуальное отображение полученных данных можно увидеть на Диаграмме №2.

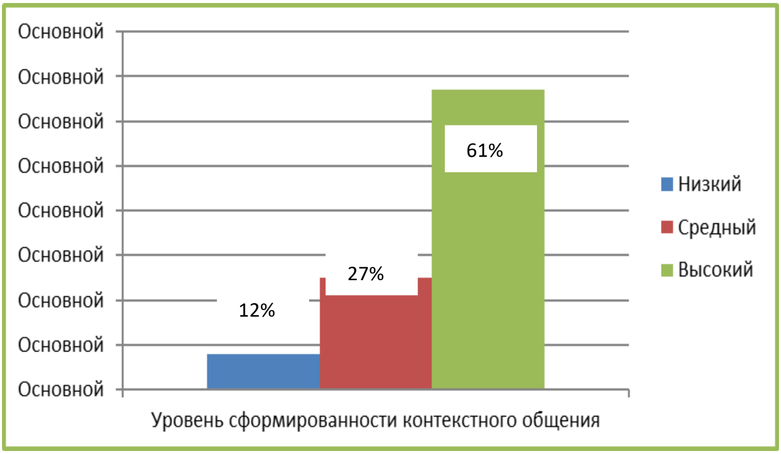


Диаграмма 2. Результат исследования с применением игровой методики "Не говорите да или нет"

Проведенное исследование привело к следующим выводам:

5% учащихся начальной школы демонстрируют низкую активность во взаимодействии со сверстниками. В ходе выполнения музыкально-дидактических игр проявляется слабая потребность в общении с другими детьми, что препятствует формированию необходимых компетенций.

Также 11% детей не обладают достаточной чувствительностью к мнению окружающих. Кроме того, 12% учащихся имеют недостаточный уровень подготовки к сотрудничеству в игре, что влияет на их действия и взаимодействие с партнерами. 6,5% детей не могут адекватно оценить свои навыки общения со взрослыми и сверстниками в игровой обстановке.

Низкий уровень специфического зрительно-моторного взаимодействия со взрослыми наблюдается у 12% детей, что может указывать на их низкую самооценку и уверенность в общении. Цель контрольного этапа общего и сравнительного тестирования-анализ результатов, составление и систематизация выводов и предложений.

В процессе контрольного этапа исследования было выявлено, что основная масса учеников были достаточно коммуникабельны во взаимодействии с ровесниками. Та часть школьников, которые испытывали затруднения в коммуникации со сверстниками, были достаточно замкнуты, не инициировали общение со взрослыми и другими детьми, при этом свободно проявляли эмоции, принимали участие в музыкальных играх. Во время движений они гораздо больше и

убедительней, чем ученики, работающие в парах, импровизировали. Это наглядно показало также, что музыка способна позитивно влиять на эмоциональный фон детей.

Таблица №5 наглядным образом отражает полученный результат.

Таблица 5.

Техника		Этапи экспермента	
Игровой метод “Общение”	Низкий	Игровой метод “Общение	Низкий
	Средний		Средний
	Высокий		Высокий
Методология контекстного общения с взрослыми ка-	Низкий	Методология контекстного общения с взрослыми	Низкий
	Средний		Средний
	Высокий		Высокий
Техника "Не говорите да или нет"	Низкий	Техника "Не говорите да или нет"	Низкий
	Средний		Средний
	Высокий		Высокий

Таблица 5. Результаты контрольного этапа исследования, после использования всей совокупности методик.

Показатели, которые были получены в результате контрольного и формирующего этапа исследования отражают позитивное влияние используемых в процессе методик для улучшения навыка коммуникации учеников младших классов, в частности тех, которые обладали на исходном этапе исследования достаточно низким уровнем.

Результат данного исследования отразил необходимость осуществления коррекционной работы по развитию компетенций и навыков коммуникации у младших школьников, в процессе их взаимного общения со взрослыми и ровесниками.

Проведенная сравнительная аналитическая обработка результатов двух этапов исследования: контрольного и констатирующего, определил тенденцию к возрастающей динамике развития музыкальной компетенции учеников первой и второй группы (см. диаграмму 3 и 4).

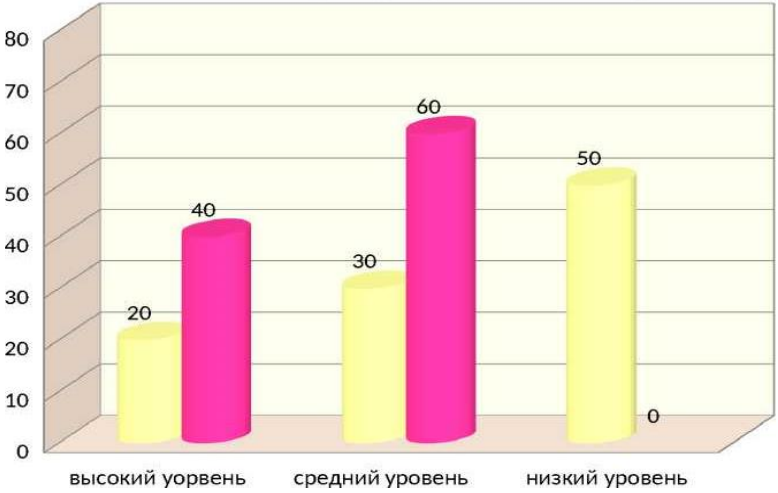


Диаграмма 3. Динамика уровня музыкально-дидактическо игровой деятельности учащихся начальных классов

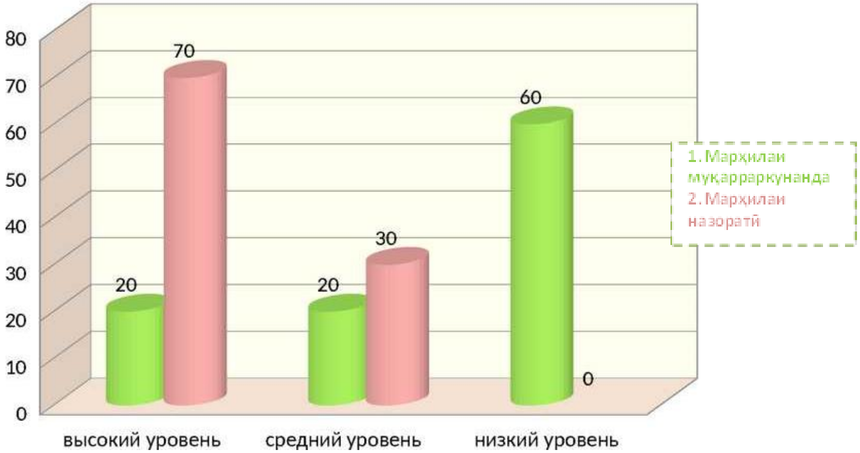


Диаграмма 4. Динамика уровня музыкально-дидактическо игровой деятельности учащихся начальных классов в экспериментальной группе до и после исследования

Ученики младшего школьного возраста, которые составили экспериментальную группу в ходе музыкально-дидактическо игровой детялеьности, показали 100% уровень позитивной динамики. По результатам педагогического тестирования музыки 70% детей показали высокую компетентность, 30% - среднюю. Нет ни одного ученика, активность которого в инициативе музыкально-дидактических игр была

бы в целом низкой.

В контрольной группе 40% учащихся повысили свою компетентность, а 60% детей контрольной группы остались на среднем уровне.

Результаты показали, что уровень музыкально-дидактическо игровой активности учащихся младших классов значительно повысился в результате целенаправленной работы по установлению учебных целей. Это было практически доказано через отслеживание логической взаимосвязи между средствами выразительности в музыке (тембром, динамикой, темпом и т.д) и смысловым наполнением музыкальных композиций. А также способностью давать характеристику настроению, возникающим эмоциям, владение образным музыкальным языком.

Контрольный и формирующий этапы исследования наглядно отобразили положительную динамику в развитии навыков коммуникации у младших школьников, в частности тех из них, кто на стартовом тестовом этапе показал достаточно низкий уровень.

Данные об уровнях компетенции учеников младших классов, полученные в процессе проведения данного исследования, доказали эффективность нашей методики и программы в направлении развития музыкальной компетенции учащихся младших классов в процессе уроков пения и музыки с использованием музыкально-дидактических средств и музыкально-коммуникативных игр.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Обобщение результатов диссертационного исследования и экспериментальной работы привело нас к таким выводам:

1) Выяснилось, что период начального образования играет важную роль в формировании компетенции личности ребенка в ходе музыкально-дидактических игр и является важным периодом. Сегодня в начальных классах особое внимание уделяется формированию компетенции младших школьников. В становлении компетентности у детей младшего школьного возраста центральную роль играет вовлечение в урочную деятельность по предмету “Музыка”, игр музыкально-дидактического характера, потому что они позитивно влияют на эмоциональный фон учащегося, его настроение и душевное состояние. Музыка способствует формированию взаимосвязи ребенка как с педагогом, так и с ровесниками. Она выявляет предрасположенность ученика к творчеству, его таланты, формирует самоконтроль и самооценку [1-А].

2) Обнаружено, что развитие собственной компетентности ребенка младшего школьного возраста – комплексное, со своей специфической

системой, содержательной структурой и динамикой формирования. Взаимоотношения школьников, участвующих в обучающей игре, носят неоднозначный, достаточно сложный, далеко не очевидный характер.

Во время проведения обучающей игры, музыкальное наполнение выполняет стимулирующую к индивидуальной деятельности, а также воспитательную функцию. Она дает учащимся возможность воспринимать и анализировать элементы, имеющие взаимосвязь с какими-либо событиями или персонажам [3-А].

3) Выявлено, что игровая составляющая, как процесс, способствующий знакомству учеников с атмосферой музыкального мира представляет собой важнейший инструмент музыкальной учебно-воспитательной работы. Игры музыкально-дидактического характера прямым образом влияют на становление способности к интеграции приобретенных знаний в реальную жизненную практику. В ходе обучающей игры учащиеся младшего возраста обучаются умению сравнивать и различать музыкальную образность и настроение. В результате происходит их самореализация, у них возникает желание занимать активную позицию в процессе учебной и игровой деятельности [2-А], [3-А].

4) По результатам констатирующего эксперимента стало очевидно, что в ходе обучающей игры у детей младшего школьного возраста проявляются недостатки, такие как инициативность во взаимоотношениях с ровесниками, а также частичная скованность, нестабильность эмоционального фона [5-А].

5) Проведенный эксперимент *доказал,* что дидактические игры на уроке музыки оказывают позитивный эффект на атмосферу во время занятия и эмоциональный фон учащихся, помогают им лучше взаимодействовать и общаться друг с другом. Музыкально-дидактические игры, в том числе направленные на улучшение коммуникативных навыков у школьников, способствуют становлению их личностных особенностей и компетенций, помогают проводить взаимосвязи между музыкальными элементами, воспитывают восприятие музыкальной составляющей, развивают навык продуктивного общения, выявляют таланты и природные способности детей, формируют их образ мышления [11-А].

6) Последовательность всех этапов проведенного исследования была наглядно представлена в форме диаграмм и таблиц. Основные выводы были сделаны по результатам финального этапа эксперимента, после анализа полученных данных, а также устного опроса учителей [7-А].

7) Было *установлено,* что для полноценного личностного развития ребенка имеет большое значение гармоничный и позитивный переход от

одного возрастного этапа к другому. Поэтому, в процессе обучения особенно важно делать акцент на формирование коммуникативных навыков, развивать компетенции учеников, создавать благоприятную эмоциональную атмосферу. Все это необходимо для того, чтобы они могли полноценно удовлетворять свои коммуникативные потребности с ровесниками и взрослыми людьми [9-А].

8) Выявлено, что проявление музыкально-дидактическо игровой деятельности характерно для младших школьников, так как дидактические игры являются фактором развития способностей ребенка. Игра вносит разнообразие в жизненный уклад ученика начальных классов, крайне значима для него. Именно в ранний школьный период происходит становление личностного авторитета, как залога развития индивидуальности ребенка в будущем. Те ученики, которые проявляют регулярный и осознанный интерес к музыкально-дидактическим играм, наиболее эффективно реализуют свою компетентность, транслируют свой собственный стиль в процессе деятельности, имеют тягу к совершенствованию собственных знаний и навыков, легко проходят адаптацию в новых условиях. Во время музыкально-дидактической игры улучшаются логические способности ребенка, его мыслительная деятельность, внимание, психологический характер учащегося, память, эмоциональный фон, способность к эмпатии. Принцип музыкально-дидактических игр создает яркую фантазию, яркое воображение [8-А].

9) Было обнаружено, что для того, чтобы младшие школьники получили собственный музыкальный опыт во время музыкально-дидактических игр, их необходимо задействовать в связанной с этим активности. Им нужно танцевать, петь, играть на детских музыкальных инструментах. Соответственно, особенно важно при выборе музыкально-дидактической игры, ориентироваться на ее динамические элементы. Музыкальная дидактическая игра должна включать в себя: игру на инструментах, прослушивание музыкальных композиций, танцевальные движения, пение и т.д. [2-А].

10) Выяснилось, что активизация музыкально-дидактических игр носит проблемный образовательный характер и требует нового подхода к заполнению уроков пения и музыки. Музыкально-дидактическая игра может быть достаточно эффективно включена в общую структуру урочного занятия, так как она является одним из основных средств познания учащихся начальных классов. В этом отношении можно использовать различные типы игр: формирующие, развивающие, укрепляющие определенные ролевые и творческие навыки и способности. Этот комплекс игр хорошо справляется с задачей привлечения ребенка младшего школьного возраста к процессу

творческой самореализации. Они учат его воспринимать музыкальный материал, что способствует его активному интеллектуальному развитию, улучшает память, внимание, воображение. Школьник имеет возможность закрепить на практике изученные термины, теоретический материал. Причем, это происходит в форме естественного, увлекательного процесса [12-А].

11) Установлено, что организация деятельности музыкально-дидактических игр младших школьников в процессе обучения пении и музыке успешно осуществляется, когда уроки пения и музыки проводятся с использованием различных видов музыкально-дидактических игр [6-А].

Согласно данным, которые были получены на этапе аналитической обработки теоретической базы по поставленной проблеме, и совокупности результатов констатирующего этапа эксперимента мы пришли *к выводу*, что для достижения положительных педагогических изменений в образовании и обучении с помощью музыкально-дидактических игр необходимо создать интегрированную программу. Она должна носить учебный и воспитательный характер, а также способствовать становлению и активному формированию дидактического игрового процесса. Данная программа должна быть нацелена на развитие у школьника стремления к самопознанию, формирование навыка осознанного восприятия разнообразных произведений искусства, воспитание в нем высокой духовной культуры.

В ходе экспериментальной работы *подтверждено,* что развитие музыкально-дидактической игровой деятельности у младших школьников в процессе обучения пению и музыке проходит успешно, если занятия организованы в игровой обучающей форме, включающей инициативу и заинтересованность учащихся.

Рекомендации по использованию результатов исследования на практике:

Результаты диссертационного исследования и экспериментальной работы позволили нам разработать и представить следующие рекомендации:

1) Преподавателям пения и музыки следует учитывать творческие особенности и способы развития своей компетентности, а также учитывать три основных закона формирования, которые необходимы для развития компетентности учащихся начальных классов в ходе музыкально-дидактических игр:

- первый закон: формирование компетенций на основе музыкально-дидактических игр происходит только в случае контакта с окружающей

средой. Окружающая среда по-разному влияет на людей в зависимости от их способности с ней взаимодействовать;

- второй закон: у каждого человека есть свой, заложенный с рождения, потенциал возможностей. То есть максимально эффективному развитию, в пределах компетенции, поддаются те личностные характеристики ребенка, которые присущи ему изначально. Если во время урочного процесса акцентировать на них внимание, то его потенциал может быть реализован в достаточно высокой степени;

- третий закон: формирование компетентности необратимо. Участие в дидактических играх требует сил. Когда человек идет по пути собственного творческого развития, он не может остановиться на одной точке, и если он не развивает свои индивидуальные особенности в пределах своей компетенции, он ощущает необычайное влияние на познание и творчество.

2) Закономерность развития, свойственная развитию компетентности ребенка, позволяет повышать компетентность учащихся младших классов на основе дидактических музыкальных игр в специально организованных педагогических условиях.

3) Форма и активные методы дидактических игр при обучении пению и музыке способствуют закладке информационной основы формирования компетенций младших школьников, то есть формированию их творческого мышления, понимания и практических навыков.

4) Педагог должен всегда находиться в процессе музыкальных открытий и понимать этот процесс, имеющий тенденцию к разным сторонам, и умело и творчески использовать их в обучении и воспитании учащихся. Роль песенного и музыкального искусства в формировании способностей младших школьников всегда должна находиться на первом плане во взгляде учителя на предмет песни и музыки. Потому что ученик современной школы стоит на несколько ступенек выше ученика XX века с позиции быстрого развития знаний и умений и понимания мира красоты и действительности, на что должен обратить внимание каждый учитель, в том числе учителя начальных классов, в особенности учителя пения и музыки.

5) Помимо различных форм игр и методов обучения, существует множество других видов и моделей игр, например ролевые, сюжетно-игровые, ситуационные (имитационные) и драматические игры, которые можно успешно использовать на практике для развития умения учащихся начальных классов.

6) Использование во время урочной деятельности игр музыкально-дидактического характера, способствует заинтересованности

школьников в предлагаемом материале, полноценному раскрытию их созидательного и мыслительного потенциала. В качестве одной из форм индивидуальной и групповой деятельности выступает ролевая игра. Ее преимущество в том, что в игровом процессе активно задействованы все учащиеся. Даже те, кто изначально принимал пассивную позицию, во время игровой деятельности начинали проявлять свою активность, становились более инициативными.

7) Важным является оптимальный выбор музыкально-художественного материала для организации структуры музыкально-дидактической игры. Выбранные музыкальные произведения должны соответствовать таким критериям как: содержать привлекательный музыкальный образ, иметь выраженную мелодичность и звуковое произношение, а также яркую эмоциональную окраску.

8) Для формирования и развития музыкально-дидактических игр младших школьников должны быть созданы следующие педагогические условия:

- включение в процесс инструментов, обучающих музыкальному восприятию и пониманию, инструментальную игру, ритмическое действие, а также вокальную составляющую в ходе проведения обучающей игры;

- наличие резерва значительных эстетических музыкальных впечатлений, которые дети приобретают на уроках музыки, во время игр, праздников и минут досуга;

- формирование предметно-пространственной среды, которая представляет собой эффективный элемент стимуляции деятельности в рамках школьного предмета “Музыка”. Она способствует развитию их самостоятельности, а также возникновению собственной заинтересованности в осуществляемом процессе.

- опосредованное руководство учителя (проведение активных музыкально-дидактических игр создается по инициативе детей, но педагогически условно и требует косвенного руководства со стороны учителя. Учитель создает в группе поисковую ситуацию, которая заставляет учащихся активно играть в музыкально-дидактические игры);

- интеграция всех видов художественной деятельности.

9) Для урока музыки чрезвычайно важен отбор музыкальной композиционной составляющей (характер музыки, песен, танцевальные элементы и т.д.). На уроке музыки он должен соответствовать таким критериям как:

- соответствие возрасту, так как необходимо чтобы школьники имели возможность самостоятельно воспроизвести все ее составные элементы;

- высокий художественный уровень используемого материала, который способен в полной мере восполнить потребность ученика в новых знаниях, ценностном развитии, культурном воспитании и т.д;

- материал должен быть достаточно увлекательным, креативным и выразительным, чтобы заинтересовать младших школьников и вызвать в них эмоциональный отклик;

- выбранное музыкальное сопровождение должно подходить к структуре музыкально-дидактической игры, а также ее составным элементам: театральным постановкам, танцевальным движениям и т.д;

- учитывать интеллектуальные и эмоциональные характеристики, присущие учащимся младшего школьного возраста.

10) Не следует учить учащихся ожидать на каждом уроке музыки и пения новых игр или сказочных персонажей. От уроков, насыщенных игровыми ситуациями, необходимо переходить к урокам, на которых игра используется для поощрения активности на уроке или активизации внимания.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНО В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

I. Научные статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

[1-А] Боев Ш.Р. Нақши бозиҳои дидактикӣ дар ташаккули салоҳияти эҷодии синфҳои ибтидоӣ / Ш.Р Боев [Текст] // Вестник Института развития образования, 2022, №2(38). – С. 140-145). ISSN 2617- 5620.

[2-А] Боев Ш.Р.Нақши бозиҳои дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни дарсҳои суруд ва мусиқӣ / Ш. Боев.Р. [Матн] // Вестник Института развития образования, 2023, №3(43). - С. 215- 219. ISSN 2617- 5320

[3-А] Боев Ш.Р. Хайруллоев Б. Нақши машғулиятҳои суруд ва мусиқӣ дар рушди салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ / Ш.Р. Боев, Б. Хайруллоев [Текст] // Вестник Института развития образования, 2023, №2 (42). – С. 224- 230. ISSN 2617- 5620.

II. Статьи, опубликованные в других изданиях:

[4-А] Боев Ш.Р. Шароитҳои педагоги самаранокии ташаккули салоҳиятнокии хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар татбиқи барномаи“калейдоскопи мусиқӣ / Ш.Р Боев [Текст] // Сборник материалов международной конференции по теме “Обеспечение равноправия детей с ограниченными возможностями в обучении: проблемы и пути их решения в обществе” - Таджикский

государственный педагогический университет имени Садриддина, 2023. – С. 359-364.

[5-А] Боев Ш.Р. Мазмуни кор оид ба ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар фаъолияти бозии дидактикӣ -мусиқӣ тавассути дарсҳои суруд ва мусиқӣ / Ш. Боев Ш.Р Боев [Текст] // Сборник материалов научно-практической конференции на тему “Педагогико-психологические аспекты воспитания детей” – Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни, 2023. – С. 115-119. ISBN 978 -99985-36-58-6

[6-А] Боев Ш.Р. Бозиҳои дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ / Ш.Р Боев [Текст] // Материалы республиканской научно - практической конференции, посвященной 30-летию 16-й сессии Верховного Совета Республики Таджикистан и объявлению 2020-2040 годов «Двадцатилетие изучения и развития естественных, точных и математических дисциплин в области науки и образования». - Академия государственного управления при Президенте Республики Таджикистан, 2022. – С. 40-45.

[7-А] Боев Ш.Р. Истифодаи бозиҳои дидактикӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ дар синфҳои ибтидои / Ш.Р Боев [Текст] // Сборник материалов научно-практической конференции «Педагогическое исследование: современные проблемы и перспективы”. - Академия образования Таджикистана, 2021. – С. 337- 343.

[8-А] Боев Ш.Р. Роҳҳои ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни иҷрои бозиҳои дидактикӣ мавриди истифода бурдани супоришҳои таъсирасонандаи омӯзгор / Ш.Р Боев [Текст] // Педагогический колледж им. Хосият Махсумовой Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни, 2022. – С. 75-80.

[9-А] Боев Ш.Р. Моҳият ва сохтори бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳияти хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди таълими фанни суруд ва мусиқӣ / Ш.Р Боев [Текст] // Материалы научно-практической республиканской конференции на тему «Формирование умений детей в современную эпоху» - университет педагогического государства Таджикистана имени Садриддина Айни, 2022. С. 95-99.

[10-А] Боев Ш.Р., Маджидов У. Самаранокии дарси суруд ва мусиқӣ дар муассисаҳои таълимӣ / Ш.Р. Боев, У. Маджидов [Текст] // Материалы научно-практической конференции на тему “Формирование умственного потенциала детей в современную эпоху" – Таджикский

государственный педагогический университет имени Садриддина Айни, 2022. – С. 188-192.

[11-А] Боев Ш.Р. Хайруллоев Б. Роҳои ташаккули завқи зебоипарастии хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарси суруд ва мусиқӣ / Ш.Р. Боев, Б. Хайруллоев [Текст] // Материалы научно-практической конференции “Педагогико-психологические аспекты воспитания детей” // Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни. - 2023. – С. 50-52. ISBN 978 -99985-36-58-6.

[12-А] Боев Ш.Р. Хайруллоев Б. Мақсад ва ҳадафҳои тарбияи суруд ва мусиқӣ дар синфҳои ибтидоӣ / Ш.Р. Боев, Б. Хайруллоев[Текст] // Материалы научно-практической конференции на тему “Педагогико-психологические аспекты воспитания детей // Таджикиский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни, 2023. – С. 320-322. ISBN 978 -99985-36-58-6.

[13-А] Боев Ш.Р. Хайруллоев Б. Методикаи омӯзиши суруди “Чархи фалак” / Ш.Р. Боев, Б. Хайруллоев [Текст] // Материалы международной научно-практической конференции / / ТГПУ имени Садриддина Айни, 2023. – С. 270-272. ISBN 978-99985-865-5-0.

[14-А] Боев Ш.Р. Роҳҳои ҳавасмандгардонии фаъолияти таълимию донишандӯзии хонандагон / Ш.Р Боев [Текст] // Материалы научно – практической республиканской конференции «Семья и семейная культура в современном обществе» // ТГПУ имени Садриддина Айни, 2021. – С. 277-281.

[15-А] Боев Ш.Р. Тарбияи суруд ва мусиқӣ дар мактаб / Ш.Р Боев [Текст] // Научно – практическая республиканская конференция на тему «Подготовка технических специалистов в условиях индустриализации страны» // ТГПУ имени Садриддина Айни, 2020. – С. 156-158.

[16-А] Боев Ш.Р., Маджидов У. Мақомхонӣ ва таърихи пайдоиши он Ш.Р Боев У. Маджидов [Текст] // Материалы республиканской научно-практической конференции на тему «Психологическая деятельность образовательного учреждения: проблемы и перспективы” // ТГПУ имени Садриддина Айни, 2020. – С. 216-220.

[17-А] Боев Ш.Р. Шароити педагогӣ барои ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ зимни ташкили бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ҷараёни таълими дарсҳои суруд ва мусиқӣ / Ш.Р Боев [Текст] // Вестник государственного педагогического университета, 2022 - №3(13) – С. 203-208. ISSN 2708-5

АННОТАТСИЯ

ба диссертисияи Боев Шаҳобиддин Раҷабалиевич дар мавзуи «Нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташаккули салоҳиятҳои хонадагони синфҳои ибтидоӣ зимни дарсҳои суруд ва мусиқӣ» барои дарёфти дараҷаи номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 13.00.01 – Педагогикаи умумӣ, таърихи педагогика ва таҳсилот

***Калидвожаҳо**: ташаккул, рушд, синни хурди мактабӣ,бозиҳои мусиқӣ дидактикӣ, шароитҳои педагогӣ, рушди салҳиятҳо, фаъолгардонӣ, қобилиятҳои мусиқавӣ, малака, проблема.*

Дар таҳқиқоти диссертатсионӣ самаранокии истифодаи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ ҳамчун воситаи ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ аз ҷиҳати назариявӣ асоснок кардан ва ба таври озмоишӣ санҷидани маҳсуб меёбад.

Асосҳои методологии таҳқиқотро назарияҳои муосири педагогӣ, психологӣ ва фалсафие ташкил доданд, ки тарбияро ҳамчун раванди мақсадноки ташаккули низоми муносибатҳои аз ҷиҳати иҷтимоӣ муҳим ба олами атроф ва ба худ аз тариқи фаъолияти гуногуни ба таври махсус ташкилшуда баррасӣ менамоянд.

Навгониҳои илмии таҳқиқот дар он ифода меёбад, ки мазмун ва моҳияти мафҳуми «нақши бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ дар ташакули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар раванди дарсҳои суруд ва мусиқӣ» баррасӣ ва шарҳу тафсир шуда, хусусиятҳои ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқии муасисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ тавассути истифодаи бозиҳои мусиқӣ- дидактикӣ ошкор ва муайян карда шудааст. Инчунин маҷмуи бозиҳои мусиқӣ-дидактикӣ мураттаб сохта шуда, самаранокии истифодаи онҳо ҷиҳати ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ дар дарсҳои суруд ва мусиқӣ мавриди озмоиш ва тасвиб қарор дода шудааст.

Аҳамияти илмӣ ва амалии таҳқиқот бо имконияти истифодаи натиҷаҳои он дар раванди таълиму тарбияи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ оид ба ташаккули салоҳиятҳои хонандагони синфҳои ибтидоӣ муайян мешавад. Маводи назариявӣ ва методии таҳқиқоти диссертатсиониро дар таҳияи барномаҳои такмили ихтисоси омӯзгорони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ истифода бурдан мумкин аст.

АННОТАЦИЯ

на диссертацию Боева Шахобиддина Раджабалиевича на тему «Роль музыкально-дидактическо игров формировании компетенций учащихся младших классов на уроках пения и музыки» на соикание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования

Ключевые слова: *формирование, развитие, младший школьный возраст, дидактические музыка игры, педагогические условия, развитие умений, активизация, музыкальные способности, умения, проблема.*

В диссертационном исследовании теоретически обоснована и экспериментально проверена эффективность использования музыкально-дидактическо игр как средства развития компетенций учащихся младших классов на уроках пения и музыки.

Методологическую основу исследования составляют современные педагогические, психологические и философские теории, рассматривающие образование как целенаправленный процесс формирования системы социально значимых отношений к окружающему миру и самому себе посредством различных специально организованных видов деятельности.

Научная новизна исследования выражается в том, что в исследовании рассматривается и поясняется содержание и сущность понятия «роль музыкально-дидактических игр в формировании компетенций учащихся младших классов в процессе уроков пения и музыки», и особенности формирования компетенций учащихся младших классов на уроках пения и музыки в средних общеобразовательных учреждений. Также, подготовлен комплекс дидактических игр, проверена и одобрена эффективность их использования в целях развития способностей учащихся младших классов на уроках пения и музыки.

Научная и практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в процессе обучения и подготовки общеобразовательных учреждений для развития компетенций учащихся начальных классов. Теоретико-методический материал диссертационного исследования может быть использован при разработке программ повышения квалификации учителей общеобразовательных учреждений.

ANNOTATION

for the dissertation of Boev Shahobiddin Radzhabalievich on the topic "The role of musical-didactic games in the formation of competencies of elementary school students in singing and music lessons" for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences in the specialty 13.00.01 - General Pedagogy, history of pedagogy and education

Keywords: *formation, development, primary school age, musical-didactic games, pedagogical conditions, skill development, activation, musical abilities, skills, problem.*

In the dissertation research, the effectiveness of using musical-didactic games as a means of developing the competencies of elementary school students in singing and music lessons is theoretically substantiated and experimentally verified.

The methodological basis of the research is based on modern pedagogical, psychological and philosophical theories that consider education as a purposeful process of forming a system of socially significant relationships to the outside world and oneself through various specially organized activities.

The scientific novelty of the study is expressed in the fact that the study examines and explains the content and essence of the concept "the role of musical-didactic games in the formation of competencies of elementary school students in the process of singing and music lessons", and the peculiarities of the formation of competencies of elementary school students in singing and music lessons in secondary educational institutions. Also, a set of musical-didactic games has been prepared, the effectiveness of their use has been tested and approved in order to develop the abilities of elementary school students in singing and music lessons.

The scientific and practical significance of the research is determined by the possibility of using its results in the process of education and training of general education institutions for the development of competencies of primary school students. The theoretical and methodological material of the dissertation research can be used in the development of professional development programs for teachers of general education institutions.